hey
tele magazin

Sayı: 42
Haftalık TV dergisi
14-20 Eylül 1981
15 Lira

Sue Ellen

Kristin Shepard

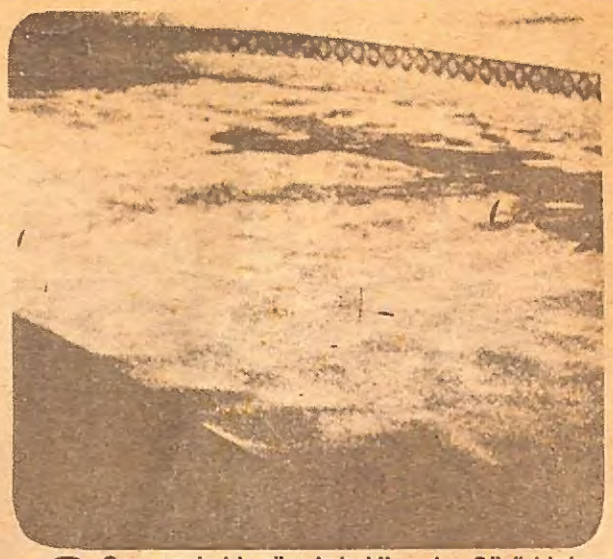
Havuzdan çıkan kadın kim? Bilin, televizyon kazanın!

Sizler de izlediniz, "Dallas"ın ikinci bölümü biterken havuzdan bir kadın cesedi çıktı. Şimdi herkes bu cesedin kime ait olduğunu merak ediyor. Geçen yıl J.R.'ı kimin vurduğunu bulan TELE-MAGAZİN okuyucularına soruyoruz: "Havuzdaki ceset kim?" Yarışmamıza katılmak ve televizyon armağanlarımızdan yararlanabilmek için 2. ve 3. sayfalarımıza bakmanız yeterlidir

Pamela Ewing

Lucy Ewing

1 Şimdi küçük bir hatırlatma yapalım. Son bölümün finalinde Cliff Barnes, Southfork çiftliğine böyle gelmişti.

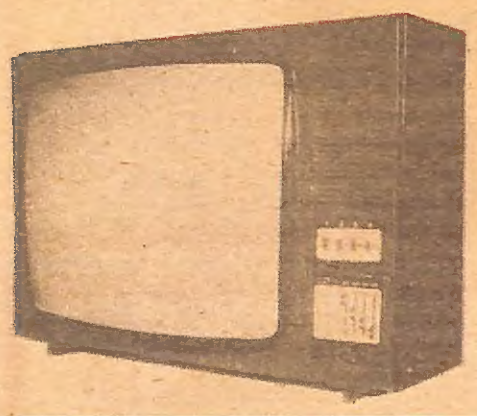


2 Onu orada bir sürpriz bekliyordu. Gözü birden havuza takıldı. O ne? Havuzda suyun yüzüne vurmuş bir kadın cesedi vardı.

3 Yapılacak bir şey vardı. Cliff Barnes hemen havuza atladı. Cesedi kucaklayarak dışarı çıkardı. Biraz sonra yukarı baktı.

Dünyanın merak ettiği soruyu tüm okuyucularımıza soruyoruz:

"HAVUZDAN ÇIKAN



Haftalardır, aylardır bizi ekrana bağlayan "Dallas" dizisiyle ilgili bir yarışma açtık. Tahmin edin ve kazanın. Yandaki sayfada bulunan kuponu doldurup bize göndermeniz için tam bir haftanız var. Diziyi dikkatle izlediniz. İyice düşünün ve bundan önceki olaylarla son geceki olaylar arasında bir bağ kurup tahmininizi yapın. Cliff Barnes'ın havuzdan çıkardığı ve J.R.'ın tanıdığı ceset, kuponda yer alan kadın oyunculardan kime ait? Bilenler arasında noter önünde yapılacak çekilişte 4 kişi, 61 ekran birer televizyon kazanacak. Hem de yepyeni, gıcır gıcır... İstanbul içinde oturanlar kuponlarını, Cağaloğlu'ndaki MİLLİYET binasına getirip "Dallas - Toto" kutularına bizzat atabilirler. Unutmayınız! İstanbul dışından yollayacağınız mektupların üzerindeki son tarih 21 Eylül olmalıdır

Aylardan beri her pazar ekrana gelen ve bizlere heyecanlı dakikalar yaşatan ve de artık tiryakisi olduğumuz "Dallas" dizisi, izlediğimiz bölümü ile, bir süre için bizlere veda etti.

Veda edişi de gerçekten muhteşem oldu "Dallas"ın. Öyle bir bitti ki milyonlarca izleyici aynı soruyu sormaya başladı: "Havuzdaki kadın cesedi kime ait?" Caddede, sokakta, iş yerinde "Dallas"ı izleyen herkes işte bu soruyu soruyor:

Şimdi yine milyonlarca kişi merakla yeni bölümleri bekliyor, havuzdaki kadının kimliğini öğrenebilmek için...

Yarışmaya katılın televizyon kazanın

Hatırlayacağınız gibi geçtiğimiz haftaki TELE - MAGAZİN'de "DALLAS - TOTO" düzenlediğimizi, sorularımızı ve armağanlarımızı daha sonra belirteceğimizi yazmıştık.

İşte şimdi sorularımızla ve armağanlarımızla karşınızdayız. "DALLAS - TOTO" TELE - MAGAZİN'in büyük bir yarışması. Bu yarışmaya katılan okurlarımıza her hafta 4 TELEVİZYON dağıtacağız. Elbette televizyon kazanacak olan okurlarımızın doğru cevaplar verenler arasından, NOTER HUZURUNDA YAPILACAK çekiliş sonunda saptanacak.

"Havuzdaki ceset kime ait?" ilk yarışmamızın kuponu. Bu kuponu doldurup en geç 24 Eylül Perşembe günü elimizde olacak biçimde "TELE-MAGAZİN

«KADINLAŞAN ERKEKLER» KONUSU EKRANA GELİYOR

Uğur Dündar'ın sunduğu "Günlerin Getirdiği" adlı programda işlenen konu, öncekilerde olduğu gibi yine araştırmalara ve belgelere dayanacak. İzleyeceğimiz öteki program "Rüşvet"in yayına ne zaman gireceği belli değil

Uzun süreden beri tatilde olan Uğur Dündar'ın sunduğu "Günlerin Getirdiği" yeni sezonda da ekrana gelmeye başlayacak ve ilk programda iki çok önemli konudan birini izleyeceğiz. Pogramlardan birisinde "Rüşvet", ötekinde ise "Kadınlaşan Erkekler" konusu işleniyor ve bunların çekimleri iç içe yapıldığı için de hangisinin önce biteceği bilinemiyor.

Rüşvet konulu programın çekimi son derece zor olduğu için, ilgililer büyük olasılıkla kadınlaşan erkekler konusunun öncelikle ekrana yansıyacağını söylüyorlar. Programın hazırlıklarını Uğur Dündar ile Tamer Köksal birlikte sürdürüyorlar.

Son yıllarda iyiden iyiye yayılmaya başlayan ve neredeyse moda haline gelmeye başlayan kadınlaşan erkekler sorunu ekrana değişik ve çarpıcı bir biçimde gelecek. Yapımda bunun ne denli yanlış bir şey olduğu, kadının kadın, erkeğin de erkek olduğu, cinsiyet değiştirmenin ya da hormon tedavisi uygulayarak göğüs büyütmenin, kadın gibi görünmeye çalışmanın yanlış bir şey olduğu vurgulanacak.

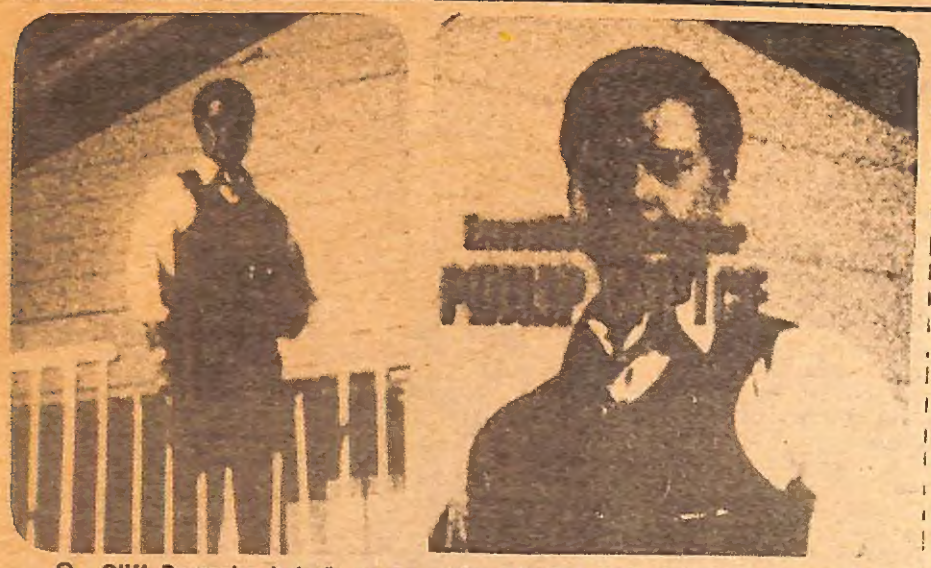
Yalnız bu iş yine bundan önce Soğukoluk ve uyuşturucu sorununda olduğu gibi araştırma belge ve görüntülerle yapılacak. Böyle verilebilmesi için de Dündar ve Köksal ikilisi ahlâk zabıtası ile işbirliği yapıyor, Zührevi Hastalıklar Hastanesi ile çalışıyor ve bu tür kişilerin en çok bulunduğu yerleri araştırıyorlar.

Programın asıl amaçlarından biri de ülke gençliğini büyük bir tehlikeden kurtarmak, Türkiye'de toplumdışı sayılan bu insanların sayısını mümkün olduğu oranda azaltabilmek ve bugün için kadınlaşan erkeklere özenen, onlar gibi olabilmek için uğraşan yeni yetişmekte olan çocukları kötü yanlarını göstererek uyarmak. Program sırasında pek çok kadınlaşmış olan erkek ekrana gelerek, karşılaştıkları güçlükleri, gördükleri kötü muameleyi ve düştükleri büyük bunalımı anlatacak, yeni yetişmekte olanları uyaracaklar. Bu arada kadınlaşmış ve yavaş yavaş kadınlaşmakta olan erkeklerin ailelerinden kişiler düştükleri durumları belirtecekler.

İlgililer kadınlaşmış erkekler için de pek çok ünlü kişinin de bulunduğunu, ama programın amacının teşhir olmadığı için bunlardan yalnızca bazılarının görüntüleneceğini, yapım yayınlandıktan sonra bu yola düşmek üzere olan çok sayıda gencin kendilerini toparlamak, düşmekte oldukları bataktan kendilerini kurtarmak için çaba sarfedeceğini söylüyorlar. "Günlerin Getirdiği"nin bu bölümünü ekrana geliş tarihi önümüzdeki günlerde saptanacak.

Uğur Dündar şimdi kadınlaşmış erkekler için hazırlıklarını yapıyor.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Sayı: 42 ★ Yıl: 6 ★ 14-20 Eylül 1981
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.



4 Cliff Barnes'ın baktığı yerde kırılmış balkon korkulukları vardı ve onun başında elinde viski bardağı ile J.R. vardı. Ve yakın plana girilliyor, J.R.'ın yüzüne jenerik biniyordu.

KADIN KİM?"

Dergisi, (DALLAS-TOTO) Nuruosmaniye Caddesi, No: 65/67 Cağaloğlu-İstanbul)" adresine postalamanız gerekiyor. İsteyen İstanbullu okurlarımızın zarf içine koyacakları mektuplarını Milliyet Gazetesi'ne getirip "Dallas-Toto" kutularına atabilirler. Bu arada yarışmacıların dikkat etmeleri gereken bir nokta var. Her kuponda en fazla bir kişinin karşısına (X) işareti koyulmalıdır. Birden fazla işaretli kuponlar değerlendirme dışı bırakılacaktır. Yarışmada kendilerine daha çok şans vermek isteyen okurlarımız isterlerse 1'den fazla kupon doldurarak yarışmaya katılabilirler.

Amacımız hem TELE - MAGAZİN'i Türkiye'nin en çok satılan televizyon dergisi haline getiren siz okurlarımıza küçük armağan vermek, hem de sizlere biraz olsun heyecanlı vakit geçirtmek.

İlk kuponu dolduran ve soruya doğru yanıt veren 4 okurumuz 1'er adet TELEVİZYON KAZANACAK. Kazanan yarışmacılarımız bir sonraki hafta yayınlanacak olan başka soruyu içeren yine televizyon armağanlı yarışmamıza katılabilir.

Bir hatırlatma

Diziyi milyonlarca kişi izledi ama, kuponu doldurmadan önce son bölüm hakkında küçük bir hatırlatma yapalım.

Lucy'nin kocası Mitch Cooper'ın kardeşi Afton ile Cliff Barnes'ın arası çok iyiydi ve birlikte yaşamaya başlamışlardı. Bu arada Cliff Barnes Güneydoğu Asya'daki ihtilal konusunu araştırıyor ve pek çok delil ele geçiriyordu. İşte tam bu sırada J.R. yine devreye giriyor, Afton'a Cliff Barnes'ın içkisine uyku ilacı karıştırmasını söyleyerek onu yutuyor, uyuduğu sırada da bütün delilleri yanına alıyor, mahkemeye giren Cliff Barnes delillerin yok olduğunu görünce paniğe kapılarak, bunları o sıralarda çok samimi olduğu Bobby'nin çaldığını sanıyordu. Görüşüyorlar, sonuç alamıyorlar ve sonunda Bobby görüşmek için kendisini çiftliğe çağırıyor, Cliff Barnes çiftliğe gittiğinde havuzda bir kadın cesedi görüyor, suya atlayıp onu çıkarıyor ve başını kaldırdığında kırık balkon korkuluklarının yanında viski içen J.R.'ı görüyordu...

Hatırlatmayı da yaptık. Şimdi iş, iyice düşündükten sonra kuponu doldurmanıza kalıyor. **Kuponu dolduran 4 televizyondan birini kazanın ve her hafta bir kupon doldurarak şansınızı deneyin.** Şimdiden bol şanslar...

«Liselerarası Bilgi Yarışması»nın sunucusu

EROL ONAR ÖLDÜ

Ankara Radyosu eski spikerlerinden **Erol Onar** Ankara'da öldü.

1957 yılında Ankara Radyosu'na haber spikeri olarak giren **Erol Onar**, 10 yıl bu görevde kaldıktan sonra kurumdan ayrılarak ticari hayata atıldı. **"Liselerarası Bilgi Yarışması"**nı yıllar önce Ankara Radyosu'ndan sunan Onar, programın geçtiğimiz yıl televizyon için yeniden hazırlanması sırasında tekrar görev aldı.

Ankara Yenişehir Spor Kulübü'nde uzun süre başkanlık yapan Erol Onar, Till Kitapevi'nin sahibiydi.

Geçtiğimiz hafta içerisinde geçirdiği kalp krizi sonunda 51 yaşında hayata veda eden Erol Onar, evli ve 2 çocuk babasıydı.

"DALLAS-TOTO"

tele magazin'in büyük yarışması (1)

HAVUZDAN ÇIKAN CESET KİM?

Oyundaki Adı	Asıl Adı ve Rolü	
☐	Sue Ellen ..... Linda Gray (J.R.'ın karısı)	
☐	Lucy ..... Charlene Tilton (Ewing'lerin torunu)	
☐	Pamela ..... Victoria Principal (Bobby'nin karısı)	
☐	Kristin..... Mary Crosby (J.R.'ın baldızı)	
☐	Donna Culver ..... Susan Howard (Ray'in karısı)	
☐	Bayan Ellie..... Barbara Bel Geddes (Jock'ın karısı)	
☐	Leslie Stewart..... Susan Flannery (Halkla ilişkiler uzmanı)	
☐	Afton..... Audrey Landers (Lucy'nin kocasının kardeşi)	
☐	Rebecca ..... Priscilla Pointer (Pamela'nın annesi)	
☐	Meçhul biri ... (Yukardaki adayların dışında)	

Havuzdan çıkan cesedin kime ait olduğunu düşünüyorsanız adayların yanındaki küçük karenin içine bir X işareti koyunuz.

Adınız ve soyadınız: .....

Cinsiyetiniz: ☐ Erkek ☐ Kadın

Adresiniz ve bulunduğunuz şehir: .....
.....
.....

TRT Genel Müdürü Macit Akman tele magazin 'e açıkladı:

"EMİRLERİM YANLIŞ UYGULANIYOR"

Dergimizin muhabiri ile görüşen Akman "Bazılarının beni güç duruma düşürmek için kasıtlı olarak hareket ettiğini ve sonunda suçu benim üzerime attığını duyuyorum" dedi. Genel Müdür Akman, TRT'de işbaşına geldiğinden bu yana çok yoğun bir çalışma içinde olduğundan uygulamadaki bu aksaklıkları yeterince izleme fırsatı bulamadığını da sözlerine ekleyerek, bundan böyle emirlerini saptıranları ya da kötüye kullananları yakından takip ettireceğini söyledi

TRT Genel Müdürü Macit Akman, TELE - MAGAZİN muhabirine "TRT içinde emirlerimi yanlış anlayan, uygulayanlar var. Bunların bazıları bilinçsizce yapıyor. Ama bazılarının beni güç duruma düşürmek için kasıtlı olarak böyle hareket ettiğini ve sonunda suçu benim üzerime attığını duyuyorum" dedi. Akman amacın kurumun yayınlarını zayıflatmak, böylece kendisini yıpratmak olabileceğini söyledi. "Bu gibiler beni yıldıramazlar" dedi.

Macit Akman, TRT'ye yönelik eleştiriler üzerine kendisi ile konuşan muhabirimize şunları söyledi:

"—Bu kurumda ilk önemli eksikliğin disiplinsizlik ve sorumsuzca para harcamak olduğunu gördüm. Derhal her ikisinin de önlemlerini aldım. Bugün TRT'de herkes işine zamanında ve devlet memuruna yaraşır bir kılıkta gelmektedir. Bugün artık görevliler TRT'nin babalarının çiftliği olmadığını görmüşlerdir. TRT elbette harcama yapacaktır. Ama bunun ölçüsü vardır. TRT'de iki dakika yayınlanacak bir film için 1000 metre film çekildiğini gördüm. Bu insaf ölçülerine sığar mı?.. İş başına geldiğimde bu kurum bu yüzden maaş ödemek için Maliye'den ödenek talep ediyordu. Bugün kasasında her şeyi yapmasına, hem de en iyi şekilde yapmasına yetecek para var. Aldığım bu önlemler bazı kişilerin hoşuna gitmedi tabii. Bu yüzden bir yıpratma kampanyası başladı."

Akman, yıpratma kampanyasının kamuoyu önünde sürdürüldüğünü anlattı ve örnekler verdi:

"—Müzik programları konusunda bazı emirlerim oldu. Mesela, "Saçı sakalı birbirine karışmış, kılığı kıyafeti garip, gereğinden fazla mücevher takmış kişileri ekrana getirmeyin" dedim. Bundan amacım şuydu. Müzik programlarını genellikle gençler izler. Sanatçılar da gençlerin hayallerini süsleyen kişilerdir. Özenirler. İyi bir görünüşe özenilsin istedim. Şimdi saçı sakalı birbirine karışmıştan kasıt,"sakallı adam ekrana çıkmaz"mı, demektir. Ben hippi kılığında, göbeğine kadar açık bir gömlek, ayağında ütüsüz bir keten pantolonlu adama itiraz ettim. Onlar sakal bırakmış, ama efendice traş olmuş, smokin giymiş adamı kapıdan çevirdiler. Hanım sanatçılar mücevher takmaya meraklı. Bu da insanda ya kıskançlık, gıpta, ya da özenti yaratır. Şimdi bu tasarruf çağında, mücevher gibi bir ölü yatırım teşvik edilir mi?.. Durmadan kılık kıyafet değiştirme teşvik edilir mi?. Ben "Ölçü" derim. Onlar en sonuna kadar gittiler. Dekoltelik konusundaki emrim de öyle."Ölçü"dedim, gene... Ölçü tek ölçüdür. Batıdan gelen programdaki bir kadının kılığı neyse, bizimki de o olur. Avrupalı kadınla, Türk kadınına ayrı ölçü uygulanmaz. Şimdi okuyorum, duyuyorum. Bazı kıyafetler geri çevriliyor, gerekçe olarak da "Paşanın emri var" deniyormuş. Basınla haberleşme konusuna da bir disiplin getirdim ve bugüne kadar işlemeyen Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğünü çalıştırdım. Şimdi beni gazeteciler önünde müşkül duruma düşürmek için en basit sorulara bile cevap verilmiyor, "Basın bürosuna gidin" deniyormuş. "Şimdi bu akşamı "Deli Dolu" yayınlanacak mı, yayınlanmayacak mı?"sorusunu soran gazeteci, Basın ve Halkla İlişkiler Müdürüne yollanır mı?.. Ölçü insanın izanıdır."

Genel Müdür Akman, TRT'de iş başına geldiğinden bu yana çok yoğun bir çalışma içinde olduğundan, uygulamadaki bu aksaklıkları yeterince izleme fırsatı bulamadığını söyledi, ve ekledi:

"—Ama şimdi vaktim var. TRT ile ilgili yazılan her şeyi her satırına kadar okuyorum. Bundan böyle emirlerimi kötü niyetle saptıran veya kötüye kullananları yakından takip edeceğim. Ben emirlerimi gereken açıklıkta veriyorum. Bunları saptırmaya kimsenin hakkı yoktur."

İşte böyle söyledi TRT Genel Müdürü Macit Akman, söylenenlerin gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini zaman gösterecek.

YILMAYACAK TRT Genel Müdürü Macit Akman "Amaçları kurumu ve beni yıpratmak olanlar başarılı olamayacaklar. Beni yıldıramazlar" diyor.

Hem arşiv hem de program yaptılar

Atatürk'ün 100. doğum yılı nedeniyle iki yıldır hazırlanan "Atatürk ve Çağı" adlı belgesel dizi önümüzdeki günlerde tamamlanıyor. Belgesel Şube Müdürü Mehmet Ege başkanlığında bir ekip tarafından iki yıldır sürdürülen çalışmalar sonucu hazırlanan dizi, 1839 Tanzimat Fermanı ile başlayıp Atatürk'ün ölümüne kadar olan dönemi, 26 bölüm olarak ekrana yansıtacak.

İki yıldır araştırma ve çekim çalışmalarını sürdüren ekip, yaklaşık 8 bin fotoğraf ve belgeden yararlandı. Böylece dizinin çalışmaları sırasında belgesel şubesi geçmiş dönem ile ilgili bir arşive sahip oldu.

100 yıllık dönemde yeralan tüm olayları içeren dizinin ana amacı, Atatürk'ün tüm yaşayan öyküsünü en kapsamlı, en doğru biçimde bugünün ve geleceğin kuşaklarına aktarmak olduğu kadar, onun oluşumunu sağlayan siyasal, ekonomik, sosyal ve kültürel etkenlerin ışığı altında geniş bir tarih perspektifi içinde yeniden gündeme getirmek.

Mehmet Ali Erbil'in mutluluktan ayakları

«BABA OLUYORUM,

Reklam filminde imzaladığı çeki karısına kaptıran sanatçı şu günlerde hayatının en mutlu, aynı zamanda en kuşkulu günlerini yaşıyor. Erbil'in bu mutluluğu tadabilmesi eşinin sağlık durumuna bağlı

FİGEN ERUÇ

Önce müzik programlarında sunucu olarak izlemiştik Mehmet Ali Erbil'i. Ardından bir TV dizisinde başrol oyuncusu olarak ekrana geldi. Şimdi de hemen her gece bir bankanın reklamı ile konuk oluyor beyazcama.

Reklam filminde imzaladığı çeki karısına kaptıran sanatçı şu günlerde hayatının en mutlu, aynı zamanda da en kuşkulu günlerini yaşıyor.

Düşük tehlikesi

Çünkü 1.5 yıllık evli olan Mehmet Ali Erbil 8 ay sonra ilk kez baba olmanın heyecanını tadacak... Ancak bu heyecanı tadabilmesi, eşinin sağlık durumunun iyileşmesine bağlı. Şöyle anlatıyor:

"— Şu anda eşim Muhsine tam bir aylık hamile. Ama bebeğin her an düşme tehlikesi var. Bu nedenle de pek evden dışarı çıkmıyor ve günlerini dinlenerek geçiriyor. Eğer bir aksilik olmazsa 8 ay sonra çocuğumuzu kucağımıza alabileceğiz."

Doğacak bebeğin kız ya da erkek olması konusunda da, "Önemli olan sağlıklı bir şekilde dünyaya gelmesi" diyor ve devam ediyor.

"Bebeğin durumunun tehlikede olması nedeniyle şimdiden hiçbir hazırlık yapmıyoruz."

Müzikale devam

Günün büyük bir bölü-

Bir buçuk yıllık evli olan Mehmet Ali Erbil ve eşi Muhsine Erbil şimdi sabırsızlıkla anne ve baba olacakları günü bekliyorlar. Mehmet Ali Erbil müzikal çalışmalarından arta kalan zamanını evden dışarı adım atmayan eşinin yanında geçiriyor.

Ülkü Giray'ın gülümsediğine bakmayın

Boyun kaslarında daralma başladı

Rahatsızlığı nedeniyle her gün Sosyal Sigortalar Kurumu'nun Yenişehir Dispanserine giden Ülkü Giray burada yarım saat kadar tedavi görüyor ve sonra görevini aksatmamak için koşar adımlarla kuruma dönüyor. TRT Genel Müdürü'nün röportaj yapmayı yasaklayan genelgeleri nedeniyle ünlü spikerin bu hastalığını kendisinin izni olmadan resimledik ve Giray'ın yerine doktorundan bilgi aldık

Yazı ve fotoğraflar:
TANER DEDEOĞLU

Geçtiğimiz hafta içinde, spiker Ülkü Giray'ın hemen her gün Sosyal Sigortalar Kurumu'nun Yenişehir Dispanseri'ne gittiği ve orada tedavi olduğu yolunda bir haber aldık. TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın röportajları yasaklayan genelgeleri, özel röportajları kısıtladığı için Giray'ın orada röportaj yapıp, fotoğraf çekme teklifimizi kesinlikle kabul etmeyeceğini düşündük.

Bu nedenle kendisiyle hiç temas kurmadan fotoğraf makinemizi kaptık, Sosyal Sigortalar Kurumu'nun Yenişehir Dispanseri'nde soluğu aldık. Üçüncü kattaki fizik tedavi bölümüne, filmlerdeki gibi saklanarak girdik ve odaları aramaya başladık.

Giray karşımızda

Odalarda kapı yerine takılan perdeler işimizi daha da kolaylaştırıyordu. Derken bir anda Ülkü Giray'ı karşımızda bulduk. Duvarın kenarında bir sandalyeye oturmuş, yanında bir görevli ve boynunda kocaman bir askı.

Askının bağlı olduğu traksiyon âletinden zaman zaman garip sesler çıkıyor ve Giray ard arda patlayan flaşlardan irkilerek bakıyor. Çene hizasında beş ile on kiloya varan ağırlıklara bağlı olan spiker ağzını açmaya fırsat bulamadan biz işimizi bitirdik ve hemen odadan dışarıya çıktık.

Yetkililerle görüştük

Ülkü Giray'ın hastalık konusunda bile olsa röportaj sayılacağı için bizimle konuşmak istemeyeceğini bildiğimiz için yetkililerden bilgi almak istedik.

Koridorda görüştüğümüz yetkililer Giray'ın boynunda kireçlenme olduğunu ve bunun sonucunda da boyun kaslarında daralmalar başladığını anlattılar. Traksiyon âleti ile önce bu kasların genişletileceğini daha sonra da kireçlenmenin giderilmesi için çalışılacağını öğrendik.

Her gün yarım saat bu âlet altında kalmak zorunda olduğunu öğrendiğimiz Ülkü Giray, tam dispanserden ayrılmak üzereyken bizi yakaladı ve "**Herhalde röportaja girmez**" düşüncesi ile ilk kez ağzını açtı. Her zamanki hanımefendiliği ile "**Biliyorsunuz röportaj yaptırmak ve fotoğraf çektirmek yasak**" dedi. Sonra aceleyle yanımızdan ayrılıp kurumdaki görevine döndü. Ülkü Giray, bir şey söylememişti, ama biz öğreneceğimizi öğrenmiş ve fotoğraflarımızı çekmiştik.

ÇOK ŞAŞIRDI — Dispanserdeki odalardan birinde Ülkü Giray'ı bu şekilde bulduk. Duvarın kenarında bir sandalyeye oturmuş, boynunda bir askı...Spiker flaşlara irkilerek bakıyor.

ASKIDA — Yanındaki görevli Ülkü Giray'ın başını askıya yerleştirdikten sonra askının olduğu traksiyon aletinden sesler çıkıyor. Alet kireçlenmenin giderilmesini sağlıyor.

yere değmiyor...

BABA»

münü eşinin yanında geçiren sanatçı kalan zamanını da müzikal çalışmaları ile geçiriyor. "Hisseli Harikalar" bittikten sonra şu sıralar "Saz mı, Caz mı?" adlı gösteri ile İzmir'de bulunan Erbil, İzmir dönüşü de yeni bir müzikalin provalarına katılacak:

"Eğer müzikallerden fırsat bulabilirsem televizyon için de bir şeyler yapmak istiyorum" diyen Erbil şöyle anlatıyor:

"Aslında reklamlar çıkmaya pek niyetim yoktu. Ama filmin 15 günlük bir süre için gösterileceğini söylediler. Ben de kabul ettim. Çünkü reklamların tek dezavantajı yüzün eskimesi sorunu idi. Ama kısa süre için gösterilince bu da kendiliğinden çözümlenmiş oldu. Bu arada eğer kaliteli bir yapım için rol teklifi gelirse kabul etmeye hazırım."

Bütün bu çalışmaları arasında da "**Allahım, inşallah çocuğumuz hayırlısıyla doğar**" diyerek dua etmeyi de ihmal etmiyor sanatçı.

Fotoğraflar:
NURCAN SABUR

Doğacak bebeklerinin kız ya da erkek olması konusunda "Önemli olan sağlıklı dünyaya gelmesi" diyen Erbil çifti şimdilik hazırlık yapmadıklarını da belirtiyorlar.

Halk ozanları Atatürk'ü anlatacak

TRT'nin geçtiğimiz yıl sonlarında açtığı çeşitli dallardaki Atatürk konulu yarışmalar sonuçlandı. Atatürk'ün doğumunun yüzüncü yılı nedeniyle açılan yarışmalarda derece alan halk ozanları için de TV'de bir program hazırlandı.

Güzelleme dalında yapılan yarışmada Şeref Taşhava birinci oldu. İkinciliği Davut Sülari Ağbaba'nın aldığı yarışmanın üçüncü Âşık Gül Ahmet oldu. Ankara Televizyonu'ndan Kahraman Kırcalı'nın hazırladığı programda ikinci Davut Sülari Ağbaba yer alacak. Program günü stüdyoya gelmeyen yarışmacı yerine mansiyon alan Âşık Bayram Denizcioğlu'na program yaptırıldı.

On daldan fazla olan yarışmanın bir diğer dalı da Destan idi. Atatürk konulu destan yarışmasında da ilk üç dereceye giren eser bulunamadı. Ozan Metin'in mansiyon alan eseri de bu program ile ekrana aktarıldı.

İŞTE EUROVISION 1982

TRT'nin "Örovizyon Şarkı Yarışması" adını verdiği yarışmanın özel şartnamesi hazırlandı. Eserler nasıl olacak, beste ve şarkı sözlerinde hangi nitelikler aranacak, zamanlama ve ödüllerle ilgili bütün hükümleri ve şartnamenin tam metnini aşağıda bulacaksınız

Nihayet beklenen gelişme oldu ve 1982 Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil edecek olan parçanın seçilmesi için bir yarışma düzenleme kararı alındı. Türkiye'yi bu yarışmada temsil edecek beste ve şarkıcı (ya da şarkıcılar) bir yarışma düzenlenerek seçilecek ve bu yarışmanın adı TRT 1982 Örovizyon Şarkı Yarışması olacak. Bu yarışmaya katılmak isteyenler için kurum, TRT 1982 Örovizyon Şarkı Yarışması Özel Şartnamesi hazırladı.

TELE—MAGAZİN müzikseverler ve bu yarışmaya katılmak isteyenler için hazırlanan bu şartnameyi önceden ele geçirdi. Şimdi bu şartnameyi okurlarımıza yarışmanın nasıl yapılacağını tüm anlamıyla anlatmak ve katılacak olanlara ya da yakından ilgilencek olanlara bir hizmet sunmak amacıyla ya yınlıyoruz.

Özel şartnameyi vermeden önce bir noktaya değinmek istiyoruz. Hazırlanan şartnamede yarışma için Eurovision değil, ÖROVİZYON adı kullanılıyor. Şartnameyi okurken yanılmamanız için bu açıklamayı yapmakta yarar gördük. Uluslararası bir yarışmanın adını gereksiz bir biçimde Türkçeleştirmek her ne kadar çok yanlışsa da, şartnameyi değiştirmemek için, TRT 1982 Örovizyon (Eurovision) Şarkı Yarışması Özel Şartnamesi'ni aynen yayınlıyoruz. İşte TRT'nin hazırlamış olduğu özel şartnamenin tam metni...

GENEL HÜKÜMLER

GİRİŞ:

Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu, 1982 Örovizyon Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil edecek eser ile bu eseri seslendirecek şarkıcıyı (şarkıcıları) seçmek amacı ile "TRT 1982 Örovizyon Şarkı Yarışması" adıyla bir yarışma düzenlemiştir.

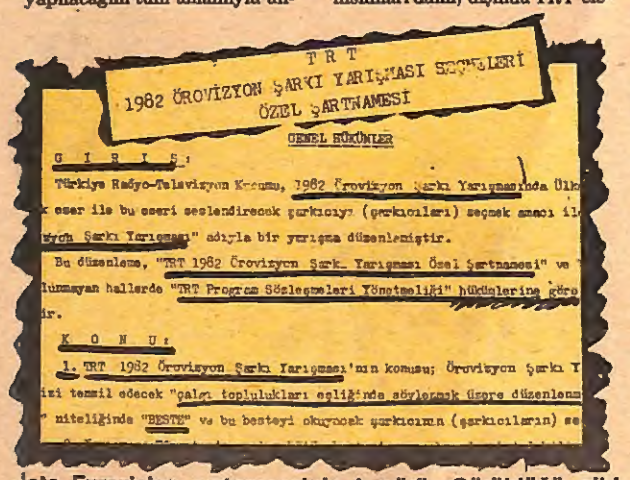
Bu düzenleme, "TRT 1982 Örovizyon Şarkı Yarışması Özel Şartnamesi" ve bu şartnamede bulunmayan hallerde "TRT Program Sözleşmeleri Yönetmeliği" hükümlerine göre gerçekleştirilir.

KONU:

1. TRT 1982 Örovizyon Şarkı Yarışması'nın konusu; Örovizyon Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil edecek "Çalgı toplulukları eşliğinde söylenmek üzere düzenlenmiş hafif şarkı" niteliğinde "BESTE" ve bu besteyi okuyacak şarkıcının (şarkıcıların) seçimidir.

2. Yarışmaya T.C vatandaşı olan bütün besteci ve şarkıcılar katılabilir.

3. Yarışmaya, TRT Yönetim Kurulu, Seçici Kurul üyeleri ve yarışma konuları ile ilgili yönetici kadrolarda bulunan ya da yarışmada görev alan personel (birinci derecede kan ve sıhri hısımları dahil) dışında TRT elemanları da katılabilir.


TRT
1982 ÖROVİZYON ŞARKI YARIŞMASI SÖZLEŞMELERİ
ÖZEL ŞARTNAMESİ
GENEL HÜKÜMLER
G İ R İ Ş :
Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu, 1982 Örovizyon Şarkı Yarışmasında Ülk
k eser ile bu eseri seslendirecek şarkıcıyı (şarkıcıları) seçmek amacı il
ivyon Şarkı Yarışması" adıyla bir yarışma düzenlemiştir.
Bu düzenleme, "TRT 1982 Örovizyon Şark. Yarışması Özel Şartnamesi" ve
lünmayan hallerde "TRT Program Sözleşmeleri Yönetmeliği" hükümlerine göre
ir.
K O N U :
1. TRT 1982 Örovizyon Şarkı Yarışması'nın konusu; Örovizyon Şarkı Y
izi temsil edecek "çalgı toplulukları eşliğinde söylenmek üzere düzenlenm
" niteliğinde "BESTE" ve bu besteyi okuyacak şarkıcının (şarkıcıların) se

İşte Eurovision şartnamesinin kupürü. Görüldüğü gibi burada yarışmanın adı "Eurovision" değil "Örovizyon" olarak geçiyor. Biraz garip ama gerçek.

BESTE VE ŞARKI SÖZLERİNDE ARANACAK NİTELİKLER

1. Eserlerin; anayasanın dayandığı temel görüş ve ilkelerle, cumhuriyetin niteliklerini benimsetici ve bu görüş ve ilkelere uygun düşünce, davranış tarzını geliştirici, Türk toplumunun çağdaş uygarlık düzeyine erişmesi amacını güden Atatürk ilkeleri ve bu ilkelerin gerektirdiği dünya görüşüne, yaşama tarzına ve TRT'nin yürürlükteki mevzuatına aykırı olmaması, hiçbir ideolojiye hizmet amacı gütmemesi gereklidir. Eserlerdeki söz unsuru milli birliği bozucu, moral yıkıcı, herhangi bir politikayı övücü veya yerici, müstehcen, anlamsız, insan haysiyetine aykırı olmamalı, doğru bir prozodi ile yazılmalıdır.

2. Eserlerin tamamen hafif müzik anlayış ve tarzında bestelenmesi gereklidir. Eser sahipleri, eserlerinin bütünüyle kendilerine ait olduğunu ve hiçbir şekilde hiçbir eserden esinlenmediklerini yazılı olarak taahhüt etmekle yükümlüdürler.

3. Örovizyon Şarkı Yarışması'nın ana şartnamesi gereği olarak eserlerin süreleri 3 dakikayı geçemez.

4. Başka ulusların müziklerine Türke söz yazılarak hazırlanan "aktarma" türünden eserler yarışma amaçlarına aykırı sayılırlar ve değerlendirme dışı bırakılırlar.

KARŞILIKLI HAKLAR

1. Şarkıcı (şarkıcılar) ve besteci, eseri, Örovizyon Şarkı Yarışması'nın yayınından önce hiçbir yerde ve hiçbir şekilde yayınlayamaz.

2. Kurum, ödül kazanan eserlerin yayın, yer ve zamanını tayin etme, kısmen veya tamamen yayımlama ve eser sahibinin muvafakatı ile eserde değişiklikler yapma yetkisine sahiptir.

3. Besteci için öngörülen ödül, müzik eserlerinde söz yazarları için düşünülecek ücreti de kapsar, besteci ve söz yazarı arasında ücrete ilişkin olmak üzere yapılan sözleşmeler Kurum tarafından geçerli addedilir. Eserin güftesi üzerindeki hakları ile ilgili her türlü sorumluluk eser sahibine aittir.

4. Kurum, ödül kazanan eserleri radyo ve televizyonda süresiz telif hakkı ödemeksizin yayınlama, çoğaltma ve yabancı Radyo - TV kuruluşlarına ve eğitim ve kültür kurumlarına gönderme hakkına sahiptir.

5. Kaydı yapılan eserin birer ses bandı kopyası uluslararası yarışma sonunda Kurum tarafından beste ve güfte sahibi ile şarkıcıya (şarkıcılara) istek üzerine bedelsiz olarak verilir. Bu ses bandları, Kurumun izni olmadan ticari amaçla kullanılamaz. Bu bandların ticarî amaçla kullanılması, Kurumun müsaadesine ve tesbit edeceği bedelin ödenmesi şartına bağlıdır.

6. Finale kalan eserleri yorumlayan şarkıcı veya şarkıcıların eseri veya eserleri, başka şarkıcı veya şarkıcılar tarafından yorumlanmasına kurumca karar verildiği takdirde, ilk yorumu yapan şarkıcı veya şarkıcıların haklarından feragat edebileceklerine dair noter tasdikli belge vermeleri esastır.

7. Seçici Kurul, bestecilere eserleri üzerinde gerekli gördükleri değişiklik önerisinde bulunabilir.

8. Kurum daha çok sayıda başarılı bestecilerin bu yarışmaya katılmalarını teşvik etmek ve sonuçta daha nitelikli besteleri seçebilme imkânına sahip olabilmek amacıyla sadece finale kalan eserlerin, bestecileri tarafından seslendirilmesiyle ilgili harcamaları karşılar. Harcamalara ait esasları tesbit etmeye ve uygulamaya genel müdür yetkilidir.

9. Kurum gerekli gördüğü takdirde finalde yurt dışında ülkemizi daha etkili ve başarılı temsil etmek ve şov amacıyla 5 kişiye kadar vokal ya da enstrüman sanatçılarını şarkıcıya eşlik etmek üzere görevlendirebilir.

10. Kurum, Seçici Kurul tarafından seçilen ve finalde yarışan eserleri Örovizyon Şarkı Yarışması orkestrası yapısına uygun bir biçimde kurulacak "Büyük Orkestra" eşliğinde canlı kayıtta seslendirir.

11. Kurum, ülkemizi Örovizyon Şarkı Yarışması'nda temsil edecek eserin besteci, şarkıcı (şarkıcılar) ve varsa koreografını, uluslararası yarışmanın yapılacağı merkeze götürüp getirmek ve yurt dışı zaruri harcırahlarını TRT mevzuatına göre ödemekle yükümlüdür.

Aynı madde orkestra şefi için de geçerlidir.

12. Finalde yarışan eserler, ikinci bir denetime gerek olmadan TRT radyo ve televizyon yayınlarında kullanılabilir.

13. Yarışmaya gönderilen ve elenen eserlere ilişkin dökümanlar yarışmanın bitimini takiben 2 ay içerisinde eser sahiplerinin başvurusu üzerine kendilerine iade edilir. Bu süre dışında eser sahipleri herhangi bir iade talebinde bulunamazlar.

ESERLERİN TESLİMİ ÇALIŞMA TAKVİMİ ÖDÜLLER

1. ESERLERİN TESLİMİ:

Bestecilerin, kendi seçecekleri bir veya en çok 6 şarkıcının, biri bateri olmak üzere herhangi 3 değişik çalgı (Uluslararası veya geleneksel) eşliğinde söyleyecekleri çoksesli parçalarını, 19cm/s (7,5 inc/s) veya 38 cm/s (15 inc/s) hız devirlerinde kaydedilmiş olarak yollayacaklardır. Kaset kabul edilmez.

Besteciler bateri kullanırken, tumba, kabasa, zil, def, bongo ve diğer vurmalı enstrümanlarından birini, birkaçını veya hepsini kullanabilirler.

Besteciler kayıt anında gitar kullanırlarsa, solo gitar, bas gitar ve akustik gitardan birini, birkaçını veya hepsini kullanabilirler.

Besteciler kayıt anında piyano kullanıyorlarsa, piyano, org, meletron, sintsayzır (synthesizer)'dan birini, birkaçını veya hepsini kullanabilirler.

Eserlerin teslimi şu şekilde olacaktır:

a. Band (2 kopya).

b) Şarkı Sözleri (5 kopya).

c. Band kaydediler eserin partitürü (kullanılan bütün enstrümanların notaları yazılacaktır.)

d. Eserin (eserlerin) bütünüyle kendisine ait olduğunu ve hiçbir şekilde hiçbir eserden esinlenmediğini taahhüt ettiğine dair yazılı ve imzalı örneği ekli belge.

e. Besteci, kapalı bir zarf içinde eserini en iyi yorumlayacak en fazla 3 şarkıcıyı (şarkıcıları) önerir. Seçici Kurul bu isimler arasından istediğini seçmekte veya başkalarını da görevlendirmekte serbesttir.

Eserler, en geç 30 Kasım 1981 tarihine kadar "TRT Genel Müdürlüğü Müzik Dairesi Başkanlığı Atatürk Bulvarı No: 181 Kavaklıdere - ANKARA" adresine, "1982 Örovizyon Şarkı Yarışması Bürosu"na elden ve makbuz karşılığında teslim edilecektir.

Besteciler her eser için 5 haftadan oluşan bir RUMUZ kullanacaklardır. Kuruma teslim edilmesi gereken band, şarkı sözleri, partitur, esere ait yazılı taahhüt belgesi ve kapalı zarf içinde önerdiği şarkıcı isimlerini havi zarf üzerine yalnız bu rumuz yazılacaktır.

harften

Besteciler, değişik RUMUZ kullanmak suretiyle beste yarışmasına birden fazla eserle katılabilirler.

2. YARIŞMANIN ZAMANLAMASI:

30 Kasım 1981: Bestelerin Kuruma tesliminin son günü.

4-6 Aralık 1981: Seçici Kurul'un ilk toplantısı (Bu toplantıda en az 5, en fazla 10 eser ve ayrıca solistler seçilecektir.)

15 Ocak 1982: Solistlerce seslendirilmiş parçaların Kuruma teslim tarihi (son gün).

18 Ocak 1982: Seçici Kurul'un ikinci toplantısı (Bu toplantı finalde yarışacak en az 5, en fazla 10 eseri seslendirecek şarkıcılar seçilecektir.)

26 Şubat 1982: Provaların başlaması.

1 Mart 1982: Provaların başlaması.

19 Mart 1982: Bu tarihe kadar prova ve kayıt.

22 Mart 1982: Seçici Kurul'un üçüncü toplantısı.

NOT: Bu tarihler ihtiyaca göre Kurumca yeniden düzenlenebilir.

3. ÖDÜLLER:

Birinci seçilecek eserin bestecisine (sembolik anlamda) "Altın Kaplama Plaket ve Belge", ikincilik kazanan eserin bestecisine "Gümüş Kaplama Plaket ve Belge" ve üçüncülük kazanan eserin bestecisine, "Bronz Plaket ve Belge" verilir. Ayrıca finalde yarışan bütün eserlerin besteci, söz yazarı, aranjör, koreograf, şarkıcı ve orkestra şeflerine birer "BELGE" verilir.

Birinci eserin bestecisine: 100.000 TL.

İkinci eserin bestecisine: 75.000 TL.

Üçücü eserin bestecisine: 50.000 TL.

ödül verilir. Ödüller net olarak ödenir.

SON HÜKÜMLER

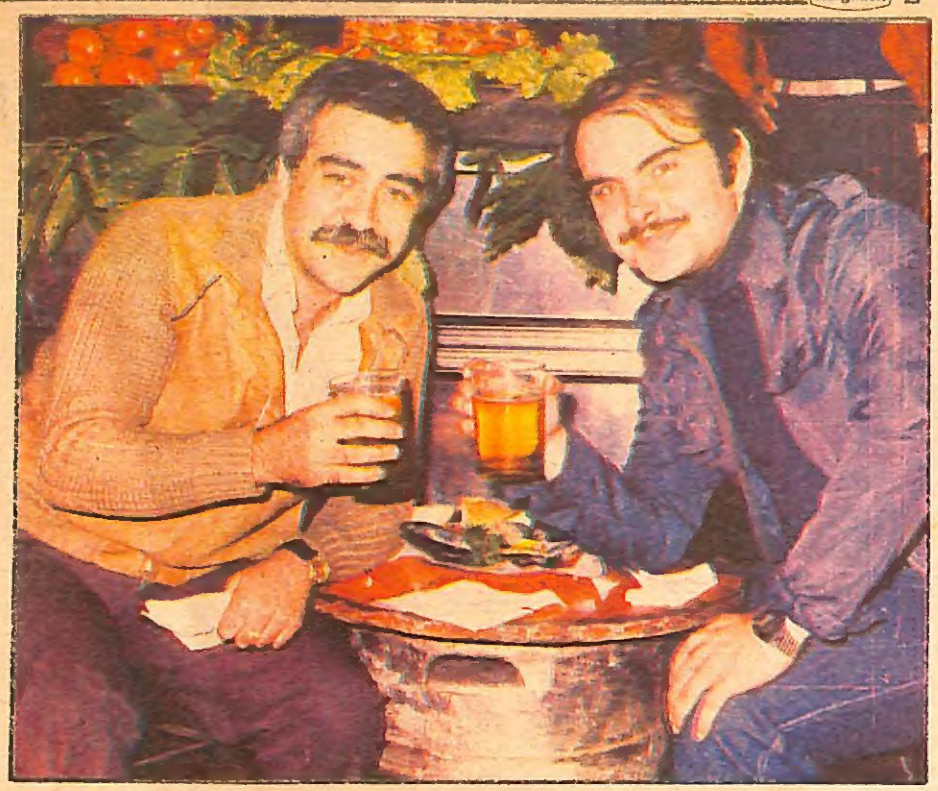
Seçici Kurul'da üye olan kimseler, seçici oldukları konularda yarışmalara katılamazlar ve yarışmaya katılan eserlerin gerçekleştirilmesindeki hiçbir safhada eserlere katkıda bulunamazlar. Bu gibi durumların öğrenilmesi halinde eser yarışma dışı bırakılır. Ödül verilmiş ise, iptal ve istirdat edilir.

1982 yılı Örovizyon Şarkı Yarışması'nda ülkemizi ve kurumumuzu en iyi şekilde temsil edebilmek için hazırlanan bu şartnamenin ana ilke ve esasları paralelinde özellikle yarışmaya katılacak eserin müzikalitesine yönelik tedbirler almaya ve bunun için gerektiğinde diğer özel veya ek şartnameler yapılmasına, bu özel şartnamede hüküm bulunmayan hallerde, kurumun genel mevzuat hükümlerini uygulamaya ve muhtemel mevzuat boşluklarından ileri gelen hususlarda tedbir almaya genel müdür yetkilidir.

Kurum, finalde birincilik ödülü dışında, dereceye giren eserleri 1982 yılı içinde yurt dışında yapılacak diğer uluslararası bir yarışmaya göndermek için ilgililere teklifte bulunabilir.

Atlantik firmasının baş aranjörü olan Arif Mardin dergimizin Genel Yayın Danışmanı Doğan Şener ile.

Levent Kırca ile Enis Fosforoğlu yıllar önce ayrılmış ve bir daha bir araya gelmemişlerdi



KADEH TOKUŞTURDULAR Yağmur altında karşılaşan Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu hasretle kucaklaşıp öpüştükten sonra şemsiyenin altında Çiçek Pasajı'nın yolunu tuttular (solda). Orada fıçı masalarından birine oturup kokoreçlerini ısmarladılar ve bira dolu kadehlerini dostluklarının yeniden başlaması şerefine kaldırdılar (sağda).

BUZLAR NİHAYET ÇÖZÜLDÜ

Yazı ve fotoğraflar: M.ALİ CANBEK

Bu yazımızda sizleri biraz gerilere doğru götüreceğiz. Şöyle birkaç yıl gerilere doğru. Şimdi lütfen gözlerinizin önüne "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız" adlı televizyon programını getirin. O programda iki kişi vardı ilk planda dikkatleri çeken: Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu. Daha ilk programda bütün dikkatleri üstüne çekti yapım ve Fosforoğlu-Kırca ikilisi hemen ön plana çıktılar. Her yanıyla iyiydi program. Ve izleyiciler "ikili" kavramına alışmıştı. O zamanlar ikisi de son derece iyi iki dosttu. İçtikleri su ayrı gitmezdi Levent Kırca ile Enis Fosforoğlu'nun. Ama ne olduysa programın sona ermesiyle oldu, iki sanatçının arasından karakedi geçti ve buzdan bir dağ giriverdi.

Birbirlerine kırgın oldukları bir gerçekti. İkisi de gerektiğinde birbirini iğneliyor ve bu sözler sık sık basında yer alıyordu. Ondan sonra da bir araya gelmediler.

Levent Kırca'nın reklam filmi ekrana gelmeye başlayınca bu eski beraberliği anımsayarak ikiliyi yeniden bir araya getirmeye karar verdik. Bunu açtığımız herkes "Böyle şey olmaz" diyordu. Diyordu, ammaaa biz de denemeye kararlıydık. Sonunda "Olmaz" denilen şey oldu ve Enis Fosforoğlu ile Levent Kırca yağmurlu bir günde buluştu.

Önce yıllardır birbirlerini göremedikleri için bakıştılar. Sonra hasretle kucaklaşıp öpüştüler ve birlikte Çiçek Pasajı'na gitmeye karar verdiler. Oradakı fıçı-masaların birine oturup kokoreçlerini söylediler "yakasız" biralarını çektirdiler ve kadehlerini dostluklarının yeniden başlaması şerefine kaldırdıktan sonra çevreyi unuttular...

İlk kadehler bitince iki eski dostun keyfi yerine gelmeye başlamıştı. Birer kadeh daha aldılar ve "Ne günlerdi onlar" diye söyleşiye başladılar. Uzun süre konuştuktan sonra, aralarındaki kırgınlık nedenlerinin bir incir çekirdeğini bile dolduramayacak türden olduğunu anladılar. Ayrıca bu nedenler bugün için geçerliliklerini yitirmişlerdi. İşte bu yüzden hemen geçmişe bir sünger çekerek eski anıları dile getirmeye başladılar. İlk adımı atan Levent Kırca olmuş ve Enis Fosforoğlu'nun tiyatrosunun açılışına çiçek göndermişti ve Fosforoğlu bunu hiç unutamıyordu. Ve hemen onu anlatıyordu arkadaşına.

Sonra konu "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız"ın gözde olduğu günlerde yapılan gazino tekliflerine geliyordu. İkisi de aynı şeyi söylüyordu bu konuda:

"Eğer o zaman sahneye çıksaydık, şimdi milyonlarımızı koyacak yer bulamayacaktık."

Daha pek çok şey konuşuluyor ve artık kalkacakları anda Enis Fosforoğlu, Levent Kırca'ya neyin reklamını yaptığını soruyor, o da şöyle yanıtlıyordu:

"— Bana sorma ekranda izle..."

Ve geldikleri gibi yine kol kola olarak çıkıyorlardı Çiçek Pasajı'ndan, yıllar sonra da olsa buluşabilmenin sevinci içinde.

Amerika'da yaşayan ve dünyanın en büyük plak şirketlerinden birinin sahibi olan Nasuhi Ahmet Ertegün, TRT Genel Müdürü Akman'ın teklifini olumlu karşıladılar. Ertegün kardeşler önümüzdeki günlerde teknik çalışmalara başlayacaklar.

Eurovision seçmelerini Ertegün'ler yönetecek

TRT Genel Müdürü Macit Akman, Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Seçmelerini bu yıl Ahmet ve Nasuhi Ertegün kardeşlerin yöneteceğini, kazanan şarkının yarışma kampanyasını da gene onların yapacağını açıkladı.

Akman bu konuda şunları söyledi:

"— Eurovision Şarkı Yarışması artık gece uykularımı kaçıracak bir düzeye geldi. Bugüne kadar yığınla yol denenmiş, ama hepsine bir dedikodu karışmış. "Bu yarışmaya Türkiye katılacaksa, en iyi şekilde ve dedikodusuz katılmalı." diyorum. Sonra da bunun yolunu düşünüyorum. İşte uykularımı kaçıran sebep bu.

Sonunda kararımı verdim ve Amerika'da yaşayan dünyanın en büyük plak firmalarından birinin sahibi Ahmet ve Nasuhi Ertegün kardeşlerden yardım istedim. Mademki müzik konusunda dünya çapında otorite ve etkinlikleri var, mademki, Türkler, niçin yardım etmesinler... Atlantik firmasının baş aranjörü Arif Mardin niçin Türkiye için kollarını sıvamasın... Yazdım, yardım istedim Onlar da hemen cevap verdiler. Yardıma hazır olduklarını bildirdiler. Şimdi teknik çalışmalar başlayacak ve yarışmaya bu yıl nasıl katılacağımıza karar verilecek. Sanırım bu en iyi çözüm olacak."

Yazı ve fotoğraflar:

EROL DİKSOY

BEKTAŞ TÜRK

50. İZMİR ULUSLARARASI ATATÜRK FUARI

FUARDA İŞLER KESAT

Geçen yıllarda olduğu gibi gazinolar artık seyirci ile dolup taşmıyor. İzmir Ahlak Masası tarafından dikkatleri çekilen sanatçılar derlenip toparlandı. 1000 liralıkların üstünde şarkı söylediği için Türk parasına hakaret ettiği gerekçesiyle sorgusu yapılan Sevim Tuna serbest bırakıldı, şimdi "Bana artık çek atsınlar" diye şaka yapıyor. İki işte çalışanlardan Sezer Güvenirgil bir işten çıkartılınca, öteki gazinodan da kendisi çıktı ve İstanbul'a döndü. Yine işten çıkarılanlardan Uğur Böcekleri'nin ise şansı açıldı, hem bir gazinonun kadrosuna girdiler hem de "Saz mı, Caz mı?" adlı müzikalde çalışmaya başladılar. İşte sizlere fuardan görüntüler

İŞTEN ATILMAK UĞURLU GELDİ

Uğur Böcekleri Göl Gazinosu'nun sanatçılarıydı ve yaptıkları programla iyi de alkış alıyorlardı. Ama gazino yöneticileri kadronun maliyetini düşürmek isteyince onların işine son verdiler ve bu tutumlarıyla da onların ekmeğine yağ sürdüler. İşten atılan sanatçılar hemen Lunapark Gazinosu ile anlaştı ve bir gece sonra sahneye çıkmaya başladılar. Daha sonra da "Saz mı,Caz mı?"da görev aldılar ve görüldüğü gibi Nükhet Duru ile böyle poz vererek "Kıymetimiz kovulduktan sonra anlaşıldı" dediler.

BABASI ÖLÜNCE İŞİ BIRAKTI

Kâmil Sönmez fuarın başından beri etrafındaki kişilere neşe saçan bir insandı ve onun bulunduğu yerde herkes gülerdi. Herkesi güldüren bu sanatçı geçtiğimiz hafta içinde hayatının en kötü günlerini yaşadı ve canından çok sevdiği babasının ölüm haberini alınca neye uğradığını şaşırdı. Hemen programı bırakarak Ordu'ya giden sanatçının artık fuarda sahneye çıkmayacağı söyleniyor...

İŞTE ERKEK GÜZELLERİ!..

İzmir Fuarı'na katılan sanatçılar kendi aralarında sık sık eğlenceler düzenliyorlar. İşte bunlardan biri Nokta ile Virgül olarak tanınan Enver Demirkan ile Abdullah Şahin, Ali Rıza Binboğa ve Fatih Mühürdar aralarında vücut güzelliği yarışması düzenlemişler ve şeref kürsüsüne çıkmışlar. Biraz sonra da birinci gelen Ali Rıza Binboğa'yı yarışmayı kazandı diye havuza atacaklar.

HAVUZ SEFASI BÖYLE OLUR

Büyük Efes Oteli'nin havuzu bütün sanatçıların buluşma yeri âdeta. Mayosunu giyen, uykudan kalkan hemen havuzbaşına koşuyor, eğlenceye katılıyor. Eğlencenin bini bir para burada. Şarkılar söyleniyor, oyunlar oynanıyor, yarışmalar düzenleniyor ve bütün sanatçılar aralarındaki çekişmeyi unutup güzel saatler geçirmek için ellerinden gelen her şeyi yapıyor. İşte böyle anlardan biri. Kimler yok ki ekipte. Onları görenler aralarında geceleri çekiştiklerine imkan yok inanmaz.

KULİSTE TOPLANTI

Bu yıl ilk kez İzmirlilere "Merhaba" diyen Cemile Kutgün'ün keyfine diyecek yok. Her yere eşi Attila Kutgün ve kızları ile birlikte gidiyor. Hatta kulise bile. Yukarıdaki fotoğraf bunun en belirgin kanıtı. Onların odasından yalnızca neşeli kahkahalar yükseliyor ve bunları duyanlar da, mutlu tabloyu gıpta ederek izliyor.

ALTIN TAÇ TAKTILAR

İzmir Fuarı'na katılma rekortmeni Bedia Akartürk geçen hafta sanat yaşamının belki de en güzel anlarını yaşadı. Bunun nedeni de 10 yıldan beri aralıksız fuara geldiği için çalıştığı gazinoda İzmir Fuarı Müdürü Hamdi Asena tarafından kendisine altın bir taç takılmasıydı. Taç takıldıktan sonra gözyaşlarını tutamayan Bedia Akartürk uzun süre konuşamadı ve sonra İzmirlilere teşekkür etti. Sanatçı bu tacı, ömür boyu en değerli armağan olarak saklayacağını söylüyor.

Notlar... Notlar... Notlar... Notlar... Notlar.

★ **İzmir Fuarı'nda her yıl erkenden çekimlere başlayan televizyoncular, nedense bu yıl işi biraz ağırdan aldılar. Çekimler bu hafta içinde başlayacak. Özellikle Erşan Başbuğ, "Bizden Size" için hayli arşiv yapacak.**

★ Azize Gencebay, bu hafta içinde oğlu Altan'ın okul işlemleri için bir günlüğüne İstanbul'a gelecek, sonra yeniden İzmir'e gidip programına yetişecek.

★ **Olmayan sanatçıların neonlarda adlarının yazılması modası hâlâ sürüyor. Sezer Güvenirgil, Nihal Arda ve Tanju Okan'ın adları çalışmadıkları halde çalıştıkları gazinonun ilanlarında yer alıyor.**

★ İzmir Belediyesi yetkilileri 9 Eylül gecesi Büyük Efes Oteli'nde bir yemek verdiler. Halit Kıvanç'ın sunuculuk yaptığı bu gecede Vakko bir defile sundu. Yemeğe katılan sanatçılar ise Nükhet Duru, Erol Evgin, Altan Erbulak, Tanju Okan, Selçuk Ural, Ferdi Özbeğen ve Seyyal Taner'di.

★ **Fuar'ın son günleri yaklaşırken, işi bırakan iki sanatçı daha oldu. Bunlar Hülya ve Esra Meriç kardeşlerdi. İkisi de neden ayrıldıklarını söylemek istemediler.**

★ İzmir'de iki yerde birden çalışan Tolga Han, ağabeyini kaybetti. Çok büyük üzüntü içinde olan sanatçı, bir gece sahneye çıkmadı.

★ **Aralarında aşk olduğu söylenen Müjde Ar ile İbrahim Tatlıses, geçen hafta içinde kısa süre için İzmir'e gelen Perihan Savaş ile tam bir saçayağı oluşturdular ve birbirlerinden hiç ayrılmadılar. Böylece dedikoduyu çıkaranlar susmak zorunda kaldılar.**

★ Çetin Alp ile Suna Yıldızoğlu özel yaşamlarındaki beraberliklerini şimdi de sahnede sürdürmeye başladılar.

★ **Atatürk Şarkı Yarışması geçtiğimiz pazar gecesi yapıldı. Halit Kıvanç'ın sunduğu yarışmada Aydın Esen'in "Sevgiyle" adlı parçası birincilik ödülünü aldı. İkinci olan Olcayto Ahmet Tuğsuz'un "İzmirliyiz" de büyük ilgi gördü.**

★ Fuara geç katılan sanatçılardan Tülay Özer, bir yandan sahneye çıkarken, fırsat bu fırsattır diyerek tatil de yapıyor ve gündüzleri sürekli olarak denize giriyor.

★ **Mesut Mertcan ilk günlerdeki heyecanını üstünden iyice attı. Televizyonun eski spikeri, daha sahneye yeni çıktığı halde gazinoculan peşinden koşturmaya başladı ve İstanbul için yapılan iki teklif hakkında düşüneceğini söyledi.**

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

15 Eylül Salı 21.40 — TV'de Sinema

«BAY BEAUCAIRE»

Orijinal adı: "Monsieur Beaucaire"
Yönetmen: George Marshall
Senaryo: Melvin Frank, Norman Panama
★ Görüntü yönetmeni: Lionel Lindon
★ Oynayanlar: Bob Hope, John Caufield, Patrick Konwles, Marjoire Reynolds
Yapım yılı: 1946
Süresi: 93 dakika

Bu haftanın sinema açısından bir özelliği var: Programa konan üç film de aynı yıllarda (1946/47) yapılmış. Böylece sinemaseverler bir yandan üç ayrı film izlerken, bir yandan da aynı dönemde yapılmış üç film arasındaki farkları görebilecekler.

Bir başka ve olumlu değişiklik de cumartesi gecesiyle ilgili. Yerli film bulmakta güçlük çekildiği için TRT önce şöyle bir formül denedi: Bir hafta yerli film, bir hafta yabancı TV filmi... Ancak yayınlanan televizyon filmlerinin hepsi birbirinden kötüydü. Bu yüzden hemen o karardan vazgeçildi. Resmen açıklanmamasına rağmen, bu haftanın programı gösteriyor ki: Bundan sonra bir cumartesi yerli, bir cumartesi yabancı film izleyeceğiz ve bu çok iyi olacak. Çünkü sinemaya ayrılmış bir saat, TV filmi ile harcanıp gitmeyecek.

Gelelim, salı gecesi izleyeceğimiz filme: Konu 15. Louis'in krallığı döneminde geçer. 15. Louis'in neşeli bir berberi vardır. Bu adamın işi, gücü saraydaki bir züppenin taklidini yapmaktır.

Öte yandan Fransa ile İspanya arasında bir savaş tehlikesi belirir. Savaşın önlenmesi için İspanya Prensesi ile bir Fransız soylusunun evlenmesine karar verilir. Evlenecek olan dük, bu işi istemediğinden kendi yerine berberin gönderilmesini önerir. Onun taklit yeteneği de vardır. Kral da bunu kabul edince berberin komik olaylarla dopdolu serüveni başlar.

Hayli değişik bir komedi filmi. Sorun (tüm Bob Hope filmlerinde olduğu gibi) komedyende toplanıyor. Onu seviyorsanız, bu filmi zevkle izleyebilirsiniz. Yok, onu sempatik bulduysanız bir - iki kez gülümsemekle yetinmek zorundasınız demektir.

Constance Collier, Cecil Kelleway, Bob Hope, Joseph Schildkraut, Reginald Owen "Bay Beaucaire"da,Bob Hope, filmde bir soylunun yerine geçen berber rolünde.

19 Eylül Cumartesi 22.05 — TV'de Sinema

«AMBER»

Orijinal adı: "Forever Amber"
Yönetmen: Otto Preminger
Senaryo: Philip Dunne, Ring Lardner, Jr.
★ Görüntü yönetmeni: Leon Shamroy
★ Oynayanlar: Linda Darnell, Cornel Wilde, George Sanders, Richard Greene
★ Yapım yılı: 1947
Süresi: 137 dakika

Linda Darnell ve Cornel Wilde "Amber" adlı filmde.

Cumartesi gecesi, özellikle 1950'lerde ülkemizde pek popüler olan, baskı üstüne baskı yapan bir romandan uyarlanan filmi izleyeceğiz: "Amber"...

Katleen Winson'un yazdığı roman yükselmek için her şeyi göze alan, "tepeden tırnağa hırs dolu" bir kadının (Amber'in) yaşam öyküsünü anlatıyor. Sonraki yıllarda Cartland bu türün daha özgün ama daha alt düzeyde örneklerini verecek, fotoromanlarla iş daha da sulandırılacaktır. Giderek "Amber"e onların yanında, klasik bile denebilir belki.

Amber (L.Darnell) küçük bir köyde doğar... Güzelliği ile bütün gençlerin ilgisini toplar ama onun amacı başkadır. O köyden çıkmak, büyük kentlerde zengin erkeklerle yaşamak istemektedir. Bu yüzden köyden kaçar, büyük kente gelir. Orada asillerle tanışmak, onlarla ilişki kurmak için uğraşmaya başlar. Çok güzel olduğu için bunu da kolayca başarır, sonra olaylar birbirini izler.

Roman o yıllara göre çok cesurdu. Bu yüzden yayınlandığı zaman çeşitli olaylara, türlü tepkilere neden olmuş, bu da satışını hızlandırmıştı. Bu yüzden filmin gösterimi bir ara tehlikeye girer gibi oldu. Sonra yapımevi filmin başına bir açıklama koydu, film ancak böylelikle gösterime girebildi.

Duygunun ön planda olduğu, entrikaların iç içe girdiği filmlerden boşlananlar "Amber"i ilgiyle izleyebilirler. Bu arada II. Charles rolündeki George Sanders sanırız, bu ilgiden aslan payını alacak. Çünkü bu kez büyük bir rolde ilk kez oynadı ve filmin en akılda kalan oyuncusu oldu.

20 Eylül Pazar 10.30 — Tatil Sineması

«ALTIN KÜPELER»

Orijinal adı: "Golden Earrings"
Yönetmen: Mitchell Leisen
Görüntü yönetmeni: Daniel L. Fabb
★ Senaryo: Abraham Polonsky, Frank Butler, Helen Deutsch
★ Oynayanlar: Ray Milland, Marlene Dietrich, Mervyn Vye, Bruce Lester
Yapım Yılı: 1947
Süresi: 94 dakika

Haftanın son filmi olan "Altın Küpeler" pazar günü ekrana gelecek. Yönetmenliğini Mitchell Leisen'in yaptığı bu filmin başrollerinden birinde Ray Milland'ı, birinde ise Marlene Dietrich'i izleyeceğiz. "Mavi Melek" ve daha birçok filmle unutulmazlar arasına giren Dietrich, bu filmde bir çingene güzeli rolünde...

Filmin konusu, 2. Dünya Savaşı yıllarında geçiyor. Bir çingene güzeli, gelişen birçok olaydan sonra âşık olduğu Ingiliz ajanına yardımcı oluyor. Ajan, bir gaz formülünün peşindedir. Bu konuda büyük güçlükler çeker ama sonunda âşık olduğu çingene kızı ona görevini başarması için yardımcı olur.

Filmin adı ve konusu, size yabancı gelmeyebilir. Çünkü yıllar sonra aynı konu, aynı adla bizde de filme alındı. "Altın Küpeler" adlı bu filmde Marlene Dietrich'in rolünü Türkan Şoray, Ray Milland'ın rolünü de Ediz Hun oynadılar.

"Altın Küpeler" adlı filmde Marlene Dietrich ve Ray Milland.

Yayınına ilk kez geçtiğimiz ocak ayı içinde başlanan "Beyaz Gölge"den bir sahne. Yaz döneminde yayınına ara verilen dizinin yeni yayın saati basketbol severler kadar tüm televizyon izleyicileri tarafından da tepki ile karşılandı.

«BEYAZ GÖLGE»NİN PAZAR GÜNÜNE ALINMASI TEPKİYLE KARŞILANDI

"Beyaz Gölge"nin yayın saati ile basketbol maçlarının çakışması basketbol camiasında üzüntü ile karşılandı

Beyaz Gölge" ekim yayın dönemi ile yeniden başlıyor. TRT yöneticileri yaptıkları plarlamaya göre diziyi pazar günü 19.00'a koydular. Dizinin yayının saati ile basketbol maçlarının çakışması basketbol camiasında üzüntü ile karşılandı. Basketbol Federasyonu Başkanı Osman Solakoğlu, "Tüm basketbol camiasının beğeni ile izlediği "Beyaz Gölge"nin yayın saati, önümüzdeki günlerde başlayacak basketbol liglerinin maç saatleri ile çakışıyor. Yani basketbolseverlerin bu diziyi izlemesi mümkün değil. Dizinin yayın saatinin değiştirilmesi tüm basketbolseverleri memnun edecek" dedi.

"Beyaz Gölge"nin yayını geçtiğimiz ocak döneminde başlamış, dönemin yöneticileri tarafından önce cumartesi, sonra pazar haber öncesine koyulan dizi tepkiler ve istekler göz önüne alınarak cuma haber sonrasına alınmıştır.

Yaz döneminde yayınına ara verilen dizi daha önce önlerinde örnek olmasına karşın TV yöneticileri tarafından yeniden pazar haber öncesine koyuldu. Daha yayını başlamadan "Beyaz Gölge"nin yayın saati basketbolseverler kadar tüm televizyon izleyicileri tarafından da tepki ilekarşılandı.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Sevdiklerinizle aranızı açmayın. Yalnız kalabilirsiniz. Dikkatli olun. Gün: Salı. Sayı: 11. Renk: Kahverengi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Tutkularınızı gizleyin. Yoksa her şey sizin aleyhinize olacak. Gün: Çarşamba. Sayı: I. Renk: Lacivert.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bugünlerde başınıza gelecek olaylar sakın sizi şaşırtmasın. Gün: Pazartesi. Sayı: 10. Renk: Yosun Yeşili.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Günlerden beri beklediğiniz haber gelecek ve çok seveneceksiniz. Gün: Cumartesi. Sayı: 9. Renk: Turuncu.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Sağlığınıza dikkat edin. Her an yatağa düşebilirsiniz. Haber alacaksınız. Gün: Perşembe. Sayı: 6. Renk: Siyah.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Artık herkes sizi kıskanıyor. Bu durum sizi rahatsız etmemeli. Gün: Cuma. Sayı: 7. Renk: Yavruağzı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Artık yapacağınız şey beklemek. Elden geleni yapmanın rahatlığını duyun. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Beyaz.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Âşık olmak güzel birşey ama gözünüzde bu kadar büyütmeyin ve temkinli olun. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Mavi.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Tecrübelerinize dayanarak hareket etmekten vazgeçin. Yanılabilirsiniz. Gün: Pazartesi. Sayı: 8. Renk: Gri.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Planlarınızın suya düşmesi umutlarınızı kırmamalı. Yeniden denemelisiniz. Gün: Pazar. Sayı: 3. Renk: Kırmızı.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Uzun sürecek bir beraberliğe adımınızı atmak üzeresiniz. Gün: Çarşamba. Sayı: 12. Renk: Gece mavisi.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

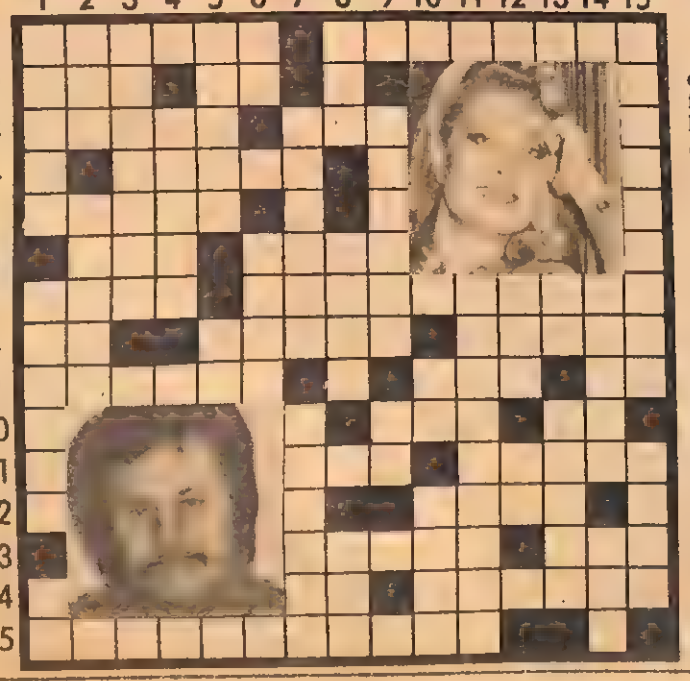
Olaylar karşısında soğukkanlılığınızı yitirmemeniz çok güzel. Mektup var. Gün: Perşembe. Sayı: 4. Renk: Sarı.

tele BULMACA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Şiir Dünyası, Oda. 2- Ak, Naaş. 3- Kartal, şA. 4- İz, Ate, Am. 5- Mama. 6- Öneri, La. 7- Cu, Makale, Asa. 8- Emel İmik, Vedat. 9- Rapor, Açık, Nara. 10- Nİ, İnikas. 11- Analiz, No. 12- Ley. 13- Anaç, AA. 14- Lâcivert. 15- Nazan Şoray, Salr.

YUKARIDAN AŞAGIYA: 1- Şakir Öner Günhan. 2- İkaz, Ma. 3- Recep. 4- Rota, Rulo. 5- At. 6- Üniem Mİ. 7- Na, Alamana, Alo. 8- Yaşamak İçin, Nar. 9- Aşama, Akı, Alaca. 10- Kİl, Çiy. 11- Ev, Nİl. 12- enizE, Es. 13- Adak, Yara. 14- Saran, Atİ. 15- Atilla Atasoy.



SOLDAN SAĞA: 1 - Geçtiğimiz günlerde izlediğimiz, Metin Erksan'ın yönettiği film - Dondurulmuş meyve suyudan yapılan bir çeşit pelte tatlısı.2 - Ut çalan sanatçı - Bir organımız . 3 - Okul, kışla gibi yerlerde hastalar için ayrılmış bölüm - Başlık. 4 - Rona soyadlı film sanatçısı. 5 - Yürüyerek. 6 - İnişli yer, bayır - Takım, grup. 7 - Geçtiğimiz günlerde yayımlanan ve büyük ilgi gören dizilerden biri - Hafif müzik sanatçılarımızdan biri. 8 - Genişlik - Kumbasar soyadlı TV spikeri - Uzlaştıran, anlaşma sağlayan kimse. 9—İçine ateş koymaya yarar, bakır ya da pirinçten, türlü biçimde kap — Türkçe'de bazı lehçelerde "ağa" yerine kullanılan bir söz - Hayvanlara vurulan damga . 10 - Bayağı, aşağılık - Anlamlı iz va da davranış. 11 - İçinde su akıtmak için yeri kazarak meydana getirilen açık oluk - Fotoğraf. 12—Görenekler, âdetler. 13 - Muzaffer ön adlı sinema yönetmeni - Doğu Anadolu'da bir ilimiz. 14 - Kimyada baryumun simgesi - Belge. 15—Bulmacada fotoğrafı görülen sinema sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 - Gösterildiğinde ilgi gören TV dizilerinden biri - Yankı soyadlı hafif müzik sanatçımız - Kimyada neonun simgesi. 2 - Büyük erkek kardeş, ağabey - Bildik, tanıdık. 3 - Söylenti.

4 - Ek. 5 - Dibi, yüzünden ya da ağzından uzak olan - Kimyada kalsiyumun simgesi. 6 - Yabancı - Füsun ön adlı hafif müzik sanatçımız. 7 - Başrollerini Göksel Arsoy ile Muhterem Nur'un oynadıkları, TV'de de gösterilen film — Küçük şehir, kent.

8— Eskrimde bir karşılama şekli-Namaz çağrısı — Arif ön adlı halk müziği sanatçımız. 9 — Ajda ön adlı hafif müzik sanatçımız - Kar renginde olan, beyaz . 10 - İsim - Yağ, kızdırmak, yiyecek kızartmak gibi işlere yarayan, uzun saplı yayvan kap. 11 - Günhan soyadlı halk müziği sanatçımız. 12 - O yer - Erken. 13 - Eski Mısır'da bir tanrı - Hıristiyan. 14—Bir işin yabancısı olup o işi beceremeyen - Akümülatörün kısa yazılışı. 15 - Bulmacada fotoğrafı görülen sinema ve Türk Müziği sanatçımız - Anlam.

FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ

Atlara düşkünlüğü ile tanınan Dora komşu çiftliklerden birinde bakımsızlıktan ölmek üzere olan bir at bulur. Bu arada Callie'nin atı "Büyü" de sahibi okula gideceği için sahipsiz kalacaktır.

14 Eylül Pazartesi 19.55

Vedat Çetinkaya Söylüyor

Türk Muziği sanatçısı Vedat Çetinkaya programında şu şarkıları söyleyecek: "Dönülmez Akşamın Ufkundayız", "Bir Emele Bin Ah Çeksem Zevk Duyarım", "Bir Tatlı Tebessümün Bin Vuslata Bedeldir" ve "Benimle Olmaktan Bıktıysan Eğer".

14 Eylül Pazartesi 21.45

Kaptan Onedin

James taşımacılık için İtalya'ya gelir. Bir grup Sicilyalı Amerika'ya göç etmekte, ancak Mafia lideri onların gitmesine izin vermemektedir. James'in mürettebatını ve Kaptan Baines'i rehine olarak alan Mafia lideri onları on bin puan karşılığında bırakacağını söyler.

14 Eylül Pazartesi 22.05

AİLE DEDİĞİN

Dizinin "Özel Telefon" adlı bölümü yayınlanacak. Bill'in arkadaşı olan dekoratör Nedra, Cissy ve Buffy'nin odasını yeniden dekore etmek ister. Buna gerekçe olarak da Cissy'nin büyüdüğünü gösterir.

16 Eylül Çarşamba 19.51

FÜSUN ÖNAL SÖYLÜYOR

Füsun Önal 4 şarkılık solo programında şu parçaları söyleyecek: "Sorular", "Saat 12, Daha Sabaha Çok Var", "Haydi Kardeşim Durma", "Dünyaya Bak Biraz".

16 Eylül Çarşamba 21.35

YAŞAMAK İÇİN

Dizinin "İnsanlığa Hoş Geldiniz" adlı bölümünde Paul, eski dostu Ramon'la buluşur. Ramon, Charlotte adlı bir bayanla beraberdir. Charlotte, Ramon'a iftira edip hapse girmesine neden olur. Paul onu kurtarmaya çalışır.

16 Eylül Çarşamba 22.15

İstanbul Radyosu Türk Müziği sanatçısı Recep Birgit ekrana gelerek hem eski hem yeni şarkılardan oluşan değişik bir repertuar sunacak.

17 Eylül Perşembe 21.35

RECEP BİRGİT SÖYLÜYOR

ÇÖL FARESİ

Başlıca rollerini Yıldız Kenter, Müşfik Kenter, Şükran Güngör, Macit Flordun, Kadriye Kenter ve Hakan Altıner'in paylaştıkları oyunun ikinci bölümü yayınlanacak.

17 Eylül Perşembe 21.50

TV'DE

PAZARTESİ 14 Eylül 1981

19.55 FOLLYFOOT ÇİFTLİĞİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 12 EYLÜL PROGRAMI—III
21.05 12 EYLÜL PROGRAMI-III: TRT Haber Merkezi'nce hazırlanan "12 Eylül Programı"nın üçüncü bölümünde de 12 Eylül sonrası olaylarına yer verilecek.
21.45 VEDAT ÇETİNKAYA SÖYLÜYOR
22.05 KAPTAN ONEDIN
22.50 SPOR
23.25 HABERLER

SALI 15 Eylül 1981

19.51 YAŞAMA SAVAŞI: Belgesel dizinin "Göçebeler" adlı bu bölümde, Hollanda, Belçika ve Güney Fransa kıyılarında yaşayan kuşların Afrika Ekvatoru'na kadar göçleri konu ediliyor.

20.30 HABERLER

20.50 HAVA DURUMU

21.05 HABER PROGRAM: Ekonomik durumu konu alan programın ilki yayınlanacak.

21.40 TV'DE SİNEMA "BAY BEAUCAIRE": Yönetmenliğini George Marshall'ın yaptığı ve başrollerini Bob Hope, John Caulfield ve Cecil Kellewey'in paylaştıkları filmin konusu özetle şöyle: Fransa ile İspanya arasında bir savaş tehlikesi vardır. Bu savaşın önlenmesi için İspanya prensesi Maria ile bir Fransız asilinin evlenmesine karar verilir. Ama evlenecek olan dük, bu fikre karşı olduğundan, kendi yerine İspanya'ya Beaucaire adlı bir berberi gönderir.

23.30 HABERLER

ÇARŞAMBA 16 Eylül 1981

19.51 AİLE DEDİĞİN
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 HABER PROGRAM: Ekonomik durumu konu alan programın ikincisi yayınlanacak.
21.35 FÜSUN ÖNAL SÖYLÜYOR
21.50 TOPLU KONUT KANUNU İmar ve İskan Bakanı Şerif Tüten'in katıldığı programda toplu konut kanunu ile gelen yenilikler, vatandaşların bu kanundan yararlanarak nasıl ev sahibi olabilecekleri anlatılıyor.
22.15 YAŞAMAK İÇİN
23.05 HABERLER

PERŞEMBE 17 Eylül 1981

19.51 HAFTANIN ŞARKISI: Söz ve müziği Cenan Akın'a ait olan "Halay" adlı marşı, İstanbul Radyosu Çocuk Korosu seslendiriyor.
19.55 SÜPER ÇOCUK: Çizgi dizinin bu bölümünde Centerville okul aile birliğinin düzenlediği bir şölende bir yarış hazırlanmaktadır. Yarışın galibi, günün kraliçesine eşlik edecektir. Ronald vakit geçirmeden çetenin reisi Seike ile yarışa girişir. Daha sonra kahramanlarımız bir define haritası bulurlar.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 HABER PROGRAM
21.35 RECEP BİRGİT SÖYLÜYOR
21.50 ÇÖL FARESİ
22.55 HABERLER

CUMA 18 Eylül 1981

19.51 İNANÇ DÜNYASI: Programda İsmail Biçer'in okuduğu Kur'an-ı Kerim Ali İmran Suresi 102-109 ayetleri ve Türkçe açıklamadan sonra, Diyanet

BU HAFTA

İşleri Başkanlığı Yüksek Din Kurulu üyesi İrfan Yücel'in vergi vermek konusunda bir konuşması yer alıyor. Daha sonra Yunus'tan şiirlerle program son buluyor.

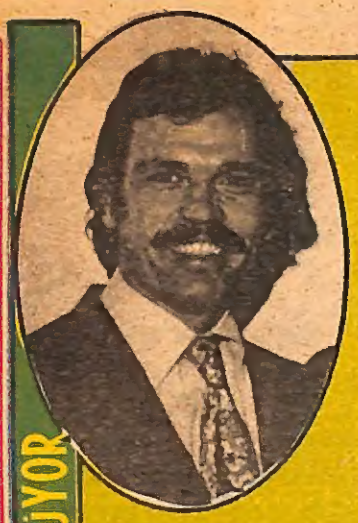
20.16 SAZ ESERLERİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 PETROL I: Dört bölümden oluşan programın birinci bölümünde petrol enerjisinin insan hayatındaki rolüne değinildikten sonra, genel enerji kaynakları arasında petrolün önemi, oluşumu, tarihçesi ve Cumhuriyet'le birlikte yapılan çalışmalar anlatılıyor. Ayrıca, çağımızın en önemli kaynağı olan petrolün dünyada oluşumu, ülkemizdeki tarihçesi, jeolojik ve sismik araştırmalar ve yurdumuzda yapılan sondaj faaliyetlerinden görüntülere de yer veriliyor.
21.25 SONER ÖZBİLEN SÖYLÜYOR
21.50 KÜÇÜK EV
22.45 HABERLER

CUMARTESİ 19 Eylül 1981

17.01 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ: Çizgi dizinin bu bölümünde Lisa ve kardeşi Neal'in yaptıkları bütün kötülüklere rağmen Candy ve Erny çok mutludurlar. Çünkü onların sayesinde uzun bir süredir özlemini duydukları bir gece geçirmişlerdir. Bütün gece çocukluk günlerini anımsayan Candy ve Erny, bayan Pony'nin evinde geçirdikleri o güzel yılları konuşur, birlikte güler ve birlikte hüzünlenirler.
17.30 SAYIM SUYUM YOK: Ankara Yenimahalle Yunus Emre İlkokulu 5. sınıf öğrencilerinden bir grubun katıldığı programda, temel bilgiler, trafik, ilk yardım, sağlık, müzik, çeşitli oyunlar, deyimlerin hikâyesi ve genel yetenek bölümleri yer alıyor.
18.00 TEHLİKE ÇEMBERİ
18.45 MERHABA: Programda Eylül 1981 ayına ait zirai mücadele sorunları ve çözüm yolları, Eylül 1981 ayına ait zirai karantina önlemleri, büyükbaş hayvancılıkta besicilik, ikinci ürün soya ekimi, turunçgillerde sulama tekniği ve Gördes'den görüntüler yer alıyor.
19.20 YILDIZLAR GEÇİDİ
19.40 HAYVANLAR ALEMİ: Dizide, bir televizyon programı için vahşi bir bölgede çeşitli hayvanların yaşamlarını incelemek üzere görevlendirilen bir araştırmacı, aylarca süren çalışmalarını anlatıyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BUYURUN BAKALIM: Programda otobüslerde ve toplu taşım araçlarında uyulması gereken kurallar konu ediliyor.
21.15 YEDİTEPEDEN
22.05 TV'DE SİNEMA "AMBER": Yönetmenliğini Otto Preminger'in yaptığı ve başrollerini Linda Darnell, Cornel Wilde ve Richard Greer'in paylaştıkları filmin konusu özetle şöyle: Köyünde alelade biriyle evlenmek istemeyen Amber, yükselebilmek düşüncesi ile büyük kente kaçar. Burada karşısına çıkan asillerle ilişki kurar.
23.30 HABERLER

PAZAR 20 Eylül 1981

10.01 ÇİZGİ FİLM: Programda "Bilgin Amca", "Mikroskop", "Küçük Tim" ve "Temel Reis" adlı çizgi filmler yer alıyor.
10.30 TATİL SİNEMASI "ALTIN KÜPELER": Yönetmenliğini Mitchell Leisen'in yaptığı ve başrollerini Ray Milland ve Marlene Dietrich'in paylaştıkları filmin konusu özetle şöyle: İkinci Dünya Savaşında İngiliz ordusuyla birlikte, bir çingene güzeli, bir Alman bilim adamının verdiği formülü müttefiklere ulaştırmaya çalışır.
12.00 KAPANIŞ
18.01 HABERLER
18.05 KALEM TUTAN ELLER
18.20 DAKTARİ
19.05 SPOR
19.55 TAŞ DEVRİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 DARÜLACEZE
21.25 EKİMİN FÜZELERİ
22.20 KLASİK MÜZİK
22.45 HABERLER



SONER ÖZBİLEN SÖYLÜYOR

İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği sanatçısı Soner Özbilen programında değişik yörelerden derlenen türkülerden bir demet sunacak.

18 Eylül Cuma 21.25

Sevimli çizgi film "Temel Reis"in küçükler kadar büyüklerin de ilgisini çekecek bir serüveni yayınlanacak.

TEMEL REİS

20 Eylül Pazar 10.01

KÜÇÜK EV

Almanzo tüm cesaretini toplayarak Laura'yı babasından istemeye karar verir. Charles kızının küçük olduğunu, bu nedenle iki yıl sonra evlenmelerine izin verebileceğini söyler. Almanzo kasabayı terkeder. Laura da öğretmenliğe başlamaya karar verir.

18 Eylül Cuma 21.50

YILDIZLAR GEÇİDİ

19 Eylül Cumartesi 19.20

Programda sırasıyla ekrana James Last Orkestrası, Amii Stewart, Udo Jurgens, Milva ve Tony Christie gelecek ve sevilen parçalarından örnekler sunacaklar.

TEHLİKE ÇEMBERİ

Hart'ların sahibi oldukları yatların üçünde de soygun olur. Jennifer ile Jonathan, Desire adlı yata karısı ile birlikte başka kimliklerle binerler.

19 Eylül Cumartesi 18.00

İstanbul TV'sinin hazırladığı programda Bilgen Bengü, Coşkun Demir, Mine Yalçın, Bülent Oral, Gülistan Okan, Esmeray, Mehmet Erenler, Nükhet Duru ve Hülya Sözer'i izleyeceğiz.

19 Eylül Cumartesi 21.15

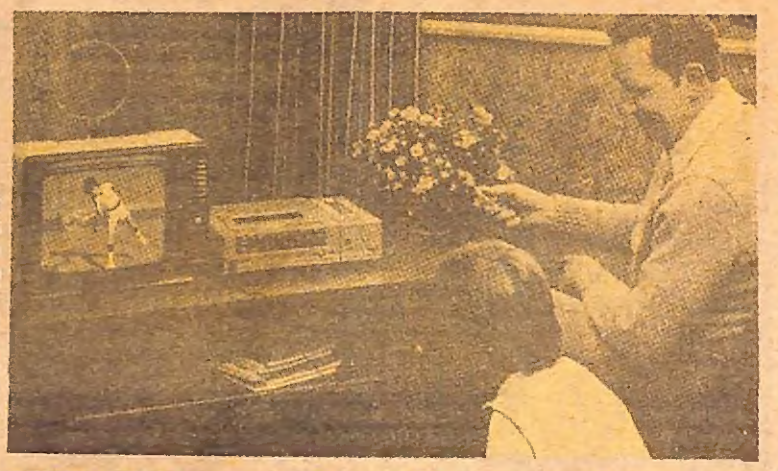
Yeditepe'den

Ekimin Füzeleri

20 Eylül Pazar 21.25

Mini dizinin ilk bölümünde John F. Kennedy'nin cumhurbaşkanlığı zamanında Küba'da orta menzilli nükleer füzelerin bulunduğu haber alınır. Bu da Amerika için oldukça önem taşımaktadır.

İzlenimler



Artık TRT'nin renkli yayın yapmasından umudunu kesen vatandaşlar bir başka kaynak aramakta ve videolara yönelmektedir.

TRT, DEVLET POLİTİKASI, TEK VE DPT!..

Yayın başlangıcını saat 20.00'den 10 dakika önceye aldırabilmek için başbakanlığa tam 24 yazı yazdık."

TRT'nin önde gelen yetkililerinden biri, geçen hafta Tele-Magazin yazarına bunları söylerken, TRT yayınlarına yönelik eleştirilerin kaynağının gerçekte nerde aranması gerektiğini de ortaya koyuyordu.

Türkiye Elektrik Kurumu (TEK), her elektrik kısıntısında TRT'ye yüklenmiş ve yayınların bugünkü gibi günde üç saatlik kuşa dönmesine yol açmıştır.

TRT bu yüzden haber öncesinde hem çocukları hem kırsal kesimi tatmin edecek yayın yapamıyor, haber sonrasında ise, doğru dürüst konulu film koyacağı zaman dahi, bu filmin süresine dikkatle bakmak, fazla uzun filmlerden kaçınmak çabasına düşüyordu.

Türkiye'nin enerji politikasını sürdürmek, bu politikaya yardımcı olmak, hem kurum ve kişi kadar TRT'nin de göreviydi ama, ülkenin bu tek kitle haberleşme aracını yönetenler için TEK'in tutumunu anlamak imkânsızdı.

Çünkü TEK'in TRT'ye yönelttiği enerji harcama ithamları (TRT teknisyenlerine göre) haksız ve abartılmıştı.

TRT'ciler şöyle diyordu:

"Bugün artık ülkemizde eski model televizyon kalmadı. Hemen hepsi transistörlü. Bu cihazlar elektrik harcamaz denecek kadar küçük sarfiyat yaparlar. Bir TV cihazının açık olması ile bir 70 mumluk lambanın harcaması arasında fark yoktur. Kaldı ki, eğer televizyon seyrediliyorsa, aile bireyleri genellikle TV başında olduklarından, evdeki diğer odalarda lamba yanma şansı azdır. Yani TV açılmışsa, karşılığında mutlak bir iki lamba söndürülmüş ve denge sağlanmıştır. Şimdi bu gerçekken, TEK, "İlle de TV yayınları sussun" derken, kime hizmet etmektedir?"

TRT teknisyenlerinin sorduğu bu soruda büyük ve acı gerçekler var. Düşünelim bakalım, TRT Televizyonu yayın kısaltınca, bundan kimler yararlanır?..

Burnumuzun dibinde bangır bangır bağıran Yunan televizyonu yararlanır. Bugün Ege'de yayınlanan gazetelerde TRT programları kadar Atina TV'sinin programlarını da yayınlamak doğal hale gelmiştir. Milyonlarca Egeli'nin hergün Yunan TV'si izlemesi bu ülkenin politikasına uyar mı?..

Bugün Doğu Anadolu Sovyet, Güney Anadolu Irak ve İran TV'lerini izlemektedir. Edirne ve Trakya Bulgar TV'sine bakarak oyalanmaktadır. Peki, bu üstünde durulması gereken bir sorun değil midir?.. Kendi TV'ni susturacaksın ve vatandaşlarını tam bir siyasal ve kültürel propaganda aracı ile baş başa bırakacaksın.

Bugün TEK yöneticileri, **"Enerji kısıtlaması yüzünden, alüminyum fabrikasında üç işçi yerine bir işçi çalışırken, biz TV yayınına izin veremeyiz"** demektedirler. Kitle Haberleşmesi ile alüminyum fabrikası aynı kaba konacak şeyler değildir. Bu ülke alüminyum yapamazsa, satın alır. Alamazsa, topraktan çanak çömlek yapar. Onu kullanır. Ama bu ülkenin insanı kendi devletinin değil de, ülkesi üzerindeki emellerinin ne olduğu belirsiz başka devletlerin sesini dinlemeye kalkarsa, neler olur düşünmek dahi istemiyoruz.

Alüminyum yerine başka şey konur, ama devletin sesinin yerine başka hiçbir ses konamaz.

Tehlike sadece yabancı televizyonların ülkemizde yavaş yavaş egemen olmasından ibaret değildir.

Bugün bu ülkenin devlet politikası, tasarruftur. Herşeyden tasarruf. Ama TEK, TRT yayınlarına bu kısıtlamayı koydukça, umudunu kesen vatandaş, bir başka kaynak aramakta, videolara yönelmektedir. Bugün gazeteler, fiyatı nerdeyse yarım milyon liraya ulaşan video setlerin satış ilanları ile doludur. Ülkemizde yerden biter gibi video şirketleri kurulmakta, bunlar her türlü denetimden uzak filmler, programlar dağıtmaktadırlar... Böylece, bir yanda 35 bin liralık TV'lerin yerini, 500 bin liralık video setleri alırken yılda TRT'ye 500 lira vergi yerine, video şirketlerine yüzbinler ödenmektedir. Bu mudur tasarruf?..

Peki videolar elektrik yakmıyor mu?.. Hem de TV'nin birkaç misli...

Bu videolarda denetimsiz dolaşan film ve programların zararı da cabası...

Şimdi bir soru yöneltmek istiyoruz:

"TV yayınları kısıtlanarak gerçekten tasarruf mu edilmektedir?.. Bu zahiri tasarruf pahasına devlet politikasını zedelemek ne derece doğrudur?.."

TEK'in nasıl katı bir tutum içinde olduğunun örneklerini verelim.

Bugün ülkemizde gece saat 22.00'den sonra, elektrik kullanımında büyük bir azalma olduğu bilinmektedir. Pazar günleri ise, sanayi çalışmamaktadır. Ama, TEK, bugün TRT'nin geç saatlerde "Late Show"lar koymasına karşı çıkmakta, pazar günleri gündüz yayınlarına dahi izin vermemektedir. TEK'in bu tutumu yüzünden bu ülkede bir başka devlet politikası, sporun teşviki zedelenmiş, TRT, spor nakleri yayını yapamaz hale gelmiştir. Bu yüzden gene sınır illerinde oturan genç ve dinamik kütle komşu ülke TV'lerine dadanır olmuştur.

TRT'nin müziğe koyduğu kısıtlama ve anlaşılmaz denetimler yüzünden bugün vatandaş nasıl başka ülkelerin radyolarını izleme zorunda bırakılmışsa, yarın da, yabancı televizyonların bu ülkede egemenliğini önlemek imkânsızlaşacaktır.

Başbakanlığın, TRT'nin yayın saatleri konusunda sadece TEK ile değil, TRT teknisyenleri ve konu gereği MİT yetkilileri ile de görüşmesinde ve onların görüşlerini almasında da yarar vardır.

Sözü bağlamadan, konu ile ilgili bir başka noktaya değinelim:

Renkli yayınlar. Bugün TRT resmen renkli yayın yapmamakta, ama zaman zaman bazı naklen yayınları renkli olarak gerçekleştirmektedir. TRT bugün belirli oranda renkli yayın yapamamaktadır. Bunun gerekçesi de, şudur: Renkli yayın belli bir oranda ve düzenle başlarsa bu, renkli TV satışını teşvik edecektir. Ülkede renkli TV yapılmadığı için bu da büyük bir döviz kaybı doğuracaktır.

Bugün ülkemizde 4 ile 6 milyon arası siyah-beyaz TV cihazı vardır. Özellikle video teyplere bağlı olarak satılan renkli TV sayısını ise, ülkemizde video teyp dağıtımı yapan firmalar 300 bin olarak bildirmektedirler. Bu rakam da eksiktir. Çünkü video firmaları sadece video teyplere bağlı renkli TV'leri bilmektedir. Oysa yıllardan beri ülkemize meşru, gayri meşru yoldan artık siyah-beyaz TV zaten gelmemektedir. İşçiler, kaçakçılar, daha çok para ettiği, günün birinde renkli yayın başlayınca, çok daha para edeceği gerekçesi ile yıllardan beri bu ülkeye renkli TV yığmışlardır. Bugün gerçekçi bir sayım yapılabilse, ülkemizde renkli TV sayısının, yarım milyona yaklaştığı görülecektir. Bu, ülkedeki TV sayısının yüzde onudur.

Eğer DPT uzmanları, Avrupa ülkelerinin, renkli yayına geçişlerinde, renkli TV satış grafiklerini izlerlerse, başlangıç yıllarında oranın yüzde onu geçmediğini göreceklerdir. Yani, TRT, kısmi renkli yayına başladığı, yani naklen yayınlarını ve elindeki renkli dizileri renkli vermeye geçtiği anda, ülkedeki siyah-beyaz TV'lerin yüzde onu renkliye dönüşecektir. Oysa bu rakam bugün zaten vardır. Yani ülkede 200 bin lira verip, renkli TV gücü olanların çoğunluğu bunu zaten yapmışlardır. Faiz oranlarının yüzde 100'e vardığı bir dönemde, bundan böyle, ani bir patlama ile, bu yüzde onun üzerine çıkılması beklenemez. Bu oranının yüzde 20'ye ulaşması için uzun süre gerekecek, bu süre içinde de, Türk sanayicisi, devletin de teşviki ile renkli tüp imaline geçebilecektir.

Bugün DPT'nin elindeki rakamlara bakarak renkli yayına geçilmesini engellemek, ya da bu işi yavaşlatmak, yarın bir siyasinin **"Türkiye'ye renkli yayını ben getirdim"** diye konuşmasından ve prim toplamasından başka bir işe yaramayacaktır.

Seyirci gözüyle

«MÜZİK PROGRAMLARI İSTENİLENİ VERMİYOR»

Ben bir TV izleyicisi olarak bu köşeden sayın TRT yetkililerine seslenmek istiyorum. Değinmek istediğim konu ise TV'deki müzik programları. Her hafta üç sanatçı Türk Hafif Müziği, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği'nden örnekler sergiliyor. Tabii buna sergilemek denirse.

Bu programlar o kadar tekdüze ve o kadar kalitesiz bir biçimde ekrana getiriliyor ki, bu programda izleyeceğimiz sanatçıyı beğensek de bu şekilde karşımıza çıkınca tedirgin oluyoruz. Örneğin, "... söylüyor" diye ekrana gelen bir müzik programını ele alalım. Sanatçı çıkıyor, basit ve bir şeye benzetemediğimiz acaip dekorlar altında peşpeşe, ve akıcılıktan yoksun, bir önden, bir yandan ve yakından çekimlerle ekranda şarkılarını sıralıyor. Ne yazık ki, ben buna müzik programı diyemiyorum. Eskiden ekrana gelen bir "Müzik Stüdyosu" adlı program vardı. Sanatçının izleyici ile diyalog kurduğu bu program gerçekten de iyi bir yapımdı.

Yetkililerden rica ediyorum. Tek istediğim böyle bir müzik programını ekranda gördüğüm zaman televizyonun düğmesini kısmamak. Oysa Türk Müziğinin bütün dallarını severim. Müzik programları bu tekdüzelik ve kalitesizlikten kurtarılsın.

MAHİR KURTBÖKE
İzmir

«ESKİ DİZİLERİN TEKRARINI İSTİYORUZ»

Televizyonun kış dönemi yayınında eski dizilerden "Tatlı Cadı", "Tatlı Sert" gibi dizilerin tekrar gösterileceğini duyduk. Bu TRT yetkililerinin son günlerde aldığı en iyi karar. Kötü programlar yüzünden artık televizyona canımız bakmak bile istemiyor. Hiç olmazsa böylece eski dizileri izleyerek, eski günlere, televizyonun iyi günlerine dönebiliriz. Nedense teknoloji geliştikçe, bizim TV'miz de daha kötüye gider oldu. Eskiden olanaklar kısıtlıyken çok iyi olan TV, şimdi dökülür durumda.

Bunun sebebi neye bağlanır bilmiyorum ama, TRT yetkilileri eski dizileri tekrar yayına sokmakla iyi bir karar aldılar. Bunun yanı sıra akıllarımızdan silinmeyen dizilerin de tekrar yayınlanmasını çok istiyoruz. Bunlardan "Zengin ve Yoksul" ve "Kaptanlar ve Krallar" en unutulmayacak olanlardı. Yetkililer, çok istek olduğu halde bu dizilerin tekrar yayınlanmasına neden izin vermiyorlar anlamıyorum. Biz ne yeni dizi satın alın diyoruz, ne de başka bir şey. Tek istediğimiz, bu dizilerin arşivden çıkarılıp tekrar izleyicilere sunulması. İsterse TRT bir anket yapsın. Bana kalırsa izleyicinin yüzde doksandokuzu eski dizilerin tekrarını, dolayısıyla demin belirttiğim dizilerin tekrar yayınlanmasını isteyecektir.

İlgililerden ricam, bize eski dizileri izletmeleri. Bir de kaliteli Türk filmlerinin ekrana gelmesi. Uzun süredir doğru dürüst bir Türk filmi izleyemedik. Yabancı filmler de güzel ama, bu arada Türk filmleri de izlemek istiyoruz.

TUNÇ KÖPRÜ
Balıkesir

TELE - ŞAMATA

BİR T.V. REKLAMI

SİNAN GÜRDAGCIK

MÜDÜR BEY, KIZKARDEŞİMİ GETİRDİM, SİZDE HESAP AÇTIRACAK DA...

HEMEN İLGİLENELİM...

AY AZ KALDI UNUTUYORDUM!.. SİZE ENİŞTEMİ DE GETİRMİŞTİM!..

KENDİSİ, KIZKARDEŞİMİN KOCASI OLUP, ŞIK ŞIK HESAP AÇTIRMAK İSTİYOR...

AY, RAHATSIZ ETTİM AMA, BUNLAR DA ÇOCUKLARI.. İLGİLENİRSİNİZ ARTIK!

ŞEY... HII... TABİİ...

AY, İŞTE BUNLAR DA ENİŞTEMİN ANASIYLA BABASI... BU DA TORUNLARI... ONLARI DA GETİRDİM...

SAĞOL KIZIM... SEN DE OLMASAN BU PAHALILIKTA BAŞIMIZI SOKACAK BİR EV KİRALAYAMAYACAKTIK..

AY, BEN HİÇ SİZİ SOKAKTA BIRAKIR MIYIM TEYZECİĞİM?

?

FUNDA FIRAT, TÜRKÜLERİNİ SERGİLEMEYİ DÜŞÜNÜYORDU AMMA...

Ekran yolunu reklamlarla açtı

CÜRETKÂR POZ

Reklamlarda santral memuresi olarak izlediğimiz, aslında Türk Halk Müziği sanatçısı olan Funda Fırat seks yıldızlarına taş çıkartacak derecede de cüretkâr. Dekolte pozlar vermekten kaçınmayan Fırat, "Halk Müziği sanatçısı dendiğinde halkın zihninde uyanan geri kafalı sanatçı imajını silmeye çalışıyorum" diyor.

Halk Müziği sanatçısı Funda Fırat sonunda muradına erdi ve ekrana çıktı. Ancak Fırat'ın çıkışı öteki sanatçılardan oldukça farklı oldu. Genç türkücü bir ya da iki programla gelmedi ekrana. Hemen her gece konuk oluyor beyazcama. Nasıl mı? Etibank hakkında telefonun öbür ucunda bulunan arkadaşına rapor veren santral memuresi olarak.

Kısacası Funda Fırat Halk Müziği sanatçısı olarak çıkamadığı ekrana reklam filmiyle gelmeye başladı. Üstelik bu durumdan da oldukça memnun. Şöyle diyor sanatçı:

"Yıllardar Halk Müziği sanatçısı olarak edindiğim ünden çok daha fazlasını getirdi reklamlar bana. Kısa sürede herkes tarafından "A bak reklamlardaki santral kız" diye tanınmaya başladım. Bu benim için hem güzel, hem de üzücü oluyor. Çünkü yıllarını müziğe vermiş bir sanatçı olarak kendi türümle çıkmak isterdim ekrana. Ama bu şu sıralar olanaksız gözüküyor. Çünkü çeşitli nedenlerle, TRT'nin geçtiğimiz yıl içinde açmış olduğu Ön Dinleme Sınavı'na katılamadım Biliyorsunuz bu sınavdan geçmeyenler ekrana gelemiyorlar. Ancak yeni bir sınav açılır açılmaz katılacağım ve o zaman gerçek sanatımla geleceğim ekrana."

Türkiye-Sovyetler Birliği karşılaşması naklen yayınlanacak

Dünya Kupası Grup elemelerinde Sovyetler Birliği ile yapacağımız karşılaşmalar televizyondan naklen yayınlanacak. Sovyetler Birliği ile yapılan anlaşmaya göre, 23 Eylül'de Moskova'da yapılacak karşılaşma ile 7 Ekim'de İzmir'de yapılacak rövanş her iki ülke televizyonlarından yayınlanacak.

TRT yetkililerinin Sovyetler Birliği ile yaptığı anlaşma gereği taraflar kendi sahalarında yapılacak karşılaşmaları hiçbir ücret talep etmeden karşı tarafa verecekler.

Anlaşma gereği, Moskova'da 23 Eylül'de yapılacak karşılaşma TRT'ye renkli gelecek. 7 Ekim'de İzmir'de yapılacak rövanş da Sovyetler Birliği'ne renkli gönderilecek. TRT yetkilileri isterlerse her iki karşılaşmayı da renkli yayınlayabilirler.

DÖNÜYORLAR

Dizi film "Aşk Gemisi"nin sevimli kahramanları ile yeni yayın döneminden itibaren yine birlikte olacağız. Ancak dizi, perşembe geceleri geç saatlerde ekrana gelecek.

Eski dostlar geliyor

«Aşk Gemisi»nin dönüşü kesinleşti

Sevilen dizi "Aşk Gemisi"nin yeni yayın döneminde ekrana gelip gelmeyeceği konusu uzun süre sürüncemede kalmıştı. Birkaç kez yayın planına alınan sonra yeniden kaldırılan dizinin ekrana gelmesi geçtiğimiz günlerde kesinlik kazandı

Yayınına başlandığı tarihten beri zaman zaman tepki ile karşılanan ve yayından birkaç kez kaldırılıp yeniden konulan "Aşk Gemisi" ekim döneminde ekrana geliyor.

Aylardan beri hazırlanan ekim dönemi yayın planına birkaç kez alınan ve yeniden çıkarılan dizi planın kesin şeklini almasından sonra yapılan değişiklikle perşembe geceleri yayına kondu. Ancak bu kez "Aşk Gemisi"ni izlemek isteyenler perşembe geceleri yerli drama, müzik ve "Haber Program"ı izlemek ve geç saatlere kadar beklemek zorunda kalacaklar.

Yapılan planlamaya göre perşembe geceleri yayınlanması düşünülen "Tıp Merkezi" adlı dizi pazartesi geceleri yayınlanacak "Bold Ones" ile dönüşümlü olarak 15 günde bir yayınlanacak.